

MANZOUERAD

IL GIORNALE ANTI TEDIO

NO. 11

L. 200

UN 20 PUSHER BOY

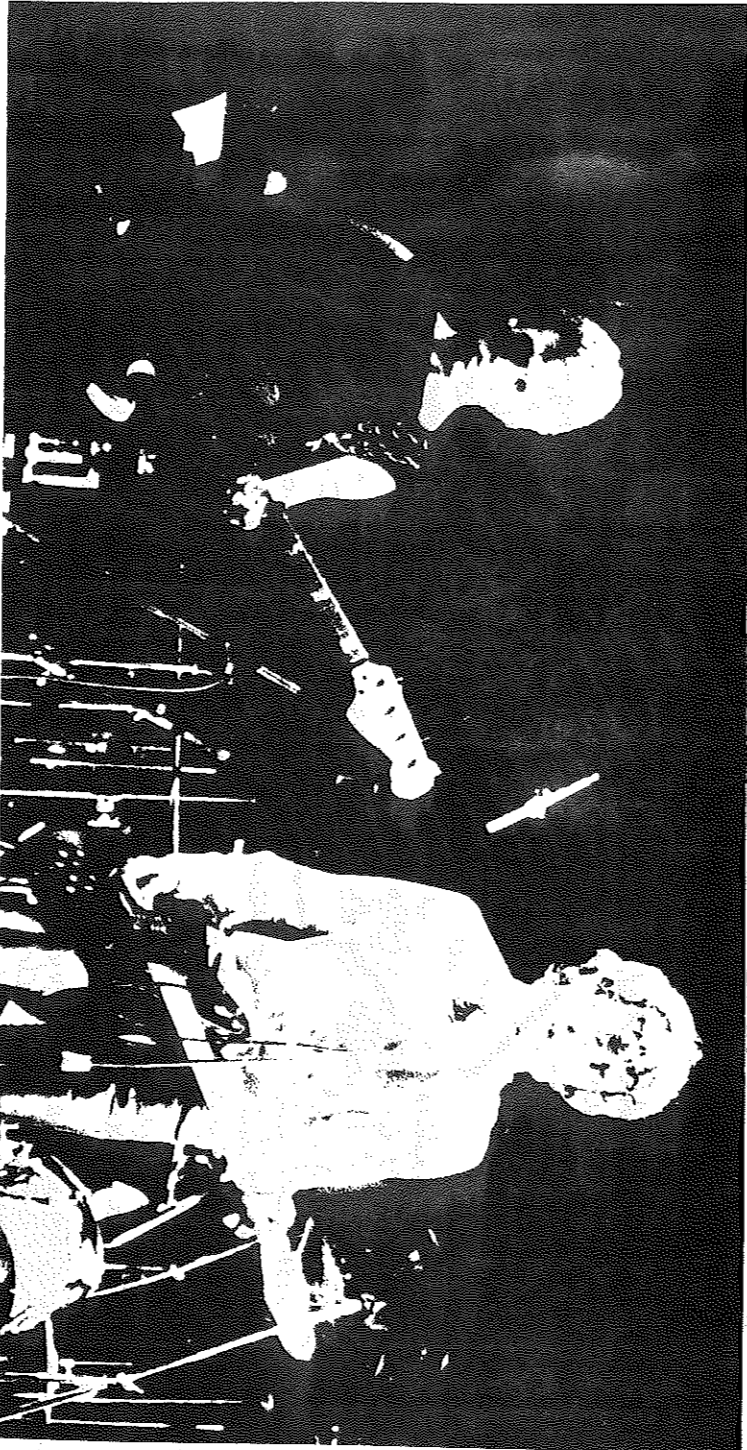
GRATIS

ottobre '79

IN QUESTO NUMERO: in questo numero:

NOYAH STEVE LIL' FINGERS RUTS GRASS
 FASHION JOHNNY WOPPED DOVE SEI ?
 SWELL KAYS UK SUBS

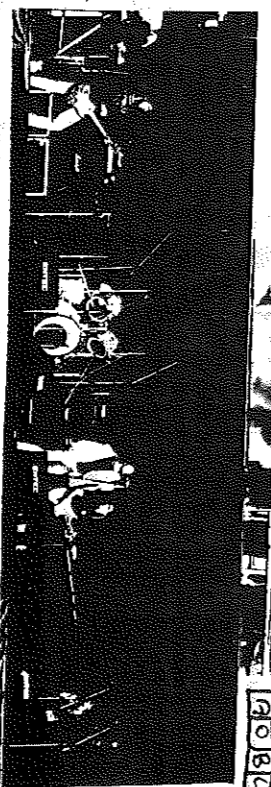
Scarto di densità 2.00



Paolo Petrini

SKIDS

E NOLOGY P SHIT
 B RAIN T CHAI KO
 S KRY ACIDC
 RE 66 AE WAVE
 E D O I E COCHRAN
 DR LAIMS (W H O ?)



L	A	N	O	S	T	
R	A	R	E	L	A	
Z	I	O	N	E	H	
G	O	B	E	T	P	
A	D	E	T	E	N	I

MEMBERS (NO MORE ?)
 READING Festival?

I	B	O
N	O	T
U	O	S

Brufa Disc ROCK AND ROLL ITERATIVO RTE NO-WAVE , NO-NO-NO-AOR

For the photo look inside the book.



SKIDS: CHARLIE (EP)
STREET SUBURBIA (45)
GUIDE OPEN (EP) (cassette 12")
SCARED TO DANCE (LP)
INTO THE VALLEY (45)
MASQUERADE (245)
CHARADE (45)

Tutti per la Virgin trovano "Charlie" writes
per i criketets andipendute di Dimpforbie
Loro cittadini natali in Scizia.

SCARED TO DANCE
11/12 TWO VISO IN UN ANGOLO.
come statua d'oro
nobile portati a casa
nobile streganti
suo lo lavora di ballare
Ti ho già vista nascente
ed ho gettato il tuo peso
una tua storia bellissima
usando come montepane
Ho lo spirito di pallone
Ego' allora seminavano dritto a te
E tu non accolti
Giuro a che io non parlavo assai a te
Giuro che tu non parlavi.

Si Skids si sono formati nel effetto di un
di gruppi come Protola e Dark e Burrocks ecc. ecc.
che hanno lavorato da una nuova musica per
fate d'ordine sul polo. ~~La~~ tutti le
preziositate che da ~~la~~ della
vesti del '70 aveva rivato.
senza all'odio si sono fatti vedere con un
Expanded Play (EP) prodotto e finito
zitto in parte da loro stessi.
de' lavorate meglio a destra
è stato piuttosto (vivace con
un team artistico per
Bottom of the Hill del Rock
in quanto è negletto su
di un contratto con la
Virgin. INTO THE VALLEY è
scaturito un album che ne
avete la musica tralate di Herd
dovete avere subito (vedi Radio 1)
Sicuramente: se non altro gli SKIDS
sono rappresentati dal nome del vostro
fun-zine, quindi indispensabile, se vi capita
notte lavorate si sono incontrati con il
suo EX-modulatore David Botcher e con
parant o Bill Nelson (ex Be Bop de Duke).
per lavorare di meglio con Botcher ed
di nuova musica di affare invece del
TECHNO-FLASH-VIRTUOSI. - che allora negli
Polo Bill Nelson. Qualunque agitate AFTERMATH
DUB su Masquerade ed è molto interessante.
vedi anche se altre versioni DUB-Rock come Gau Xee

Ho voluto a mio padre nel telefono
Giuro a che la musica si riusciva e tu te la sei
a casa - da dove si è inventata.
Ma le ombre rimangono ancora dalle
tua di cosa. I suoi siamo venendo

The Amazing Tetrakis®
The total eating item you'll ever
try! Easy to munch & keep soft.
Made of strong plastic, they are
easily assembled and disassembled.
The 16-sail Super Tetrakis is 5 1/4" h.
on edge, the 4-sail is 3 1/2" on edge.
The 16-sail kit can be assembled as
separate lids. Developed from a
concept of Alexander Graham
Bell's, they're fantastic! Instructions
included.



No. 11 1/2 1/2 1/2 1/2
No. 4 1/2 1/2 1/2 1/2
No. 7 1/2 1/2 1/2 1/2
No. 4 1/2 1/2 1/2 1/2

text to come

BRUNNEN ATLAS

FIXOM WANNFREN & CO.

Riusciranno a stampare 1000 copie di "Città inutile"?

× fregottti super-tediati si sono dati una scrollata di dosso ed hanno deciso di incanalare le loro incaszature più recondite nel più sano dei movimenti sussultori dopo il vecchio "su e giù" di Meccanica memoria, anzi anche meglio: il R'n'R o l'erre enne erre come dice uno dei loro brani; da fare notevolmente più veloci, sempre da ~~stesso~~ istante ce la faccia. (cont.)

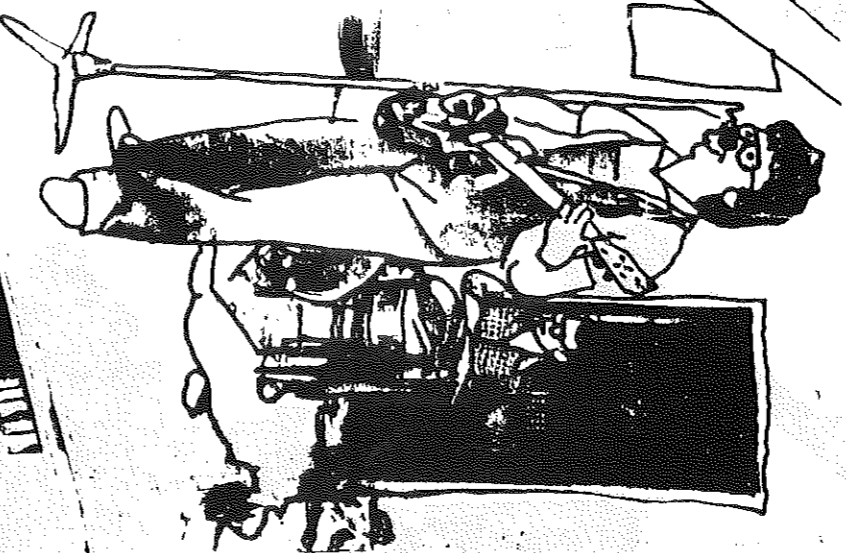


Foto DI CALVINO



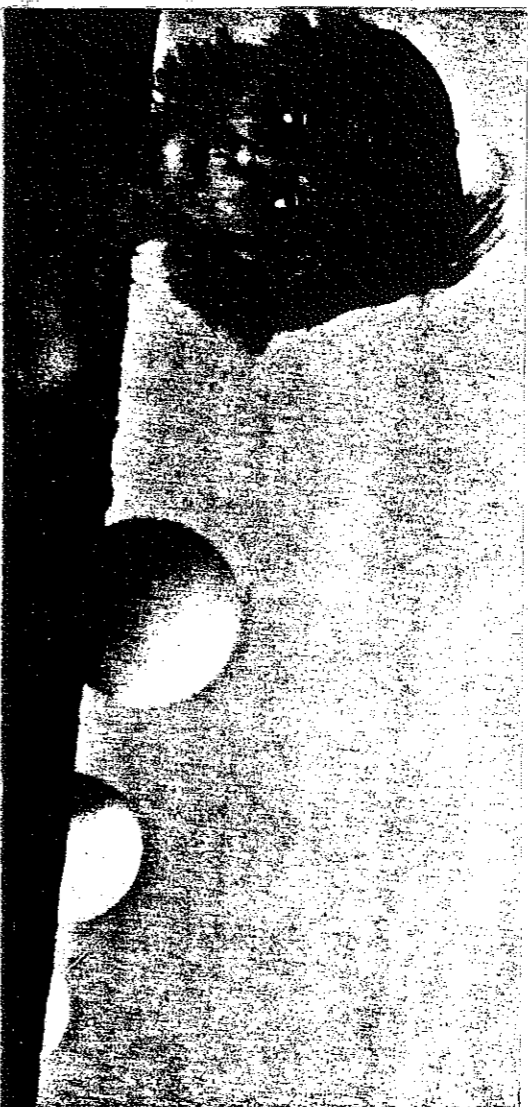
CRASS

tu voglio le miglioni / tu voglio la guerra / tu voglio la detonazione / tu voglio la legge / tu voglio il tuo ondiue / tu voglio per stare a quando / voglio il tuo biogotico / vuoi dato il tuo e la legge / ripulito che lui dato il tuo scultivato / alla fotografia colorene del raiterua / ad loro acquidamento politico / nessuna possibilità di cambiare / nessuna possibilità di cambiare / non vuoi sommo di azione / non prendere / non fare il loro gioco / non prendere la loro ~~idea~~ bidanno / non da tua festa / il tuo tutto avere / CRASS (es. 2 ata. in 5) sono uno dei migliori della "guarda student", e lo è stato perché per ora lui solo 45 ed è stato nominato in un brano (quello frase di rapna) dai discepoli della paese Atualpaggio. divide la scuola / F (M) e, quella del nostro gruppo (F) / CRASS (es. 2) non parla del gruppo / che se non ~~diversa~~ possibile / (Previamente + uscita)

ROCKS

IN A RUT (45)
BABYLON'S BURNING (45)
SOME THINGS THAT IS AID (45)
È rimasto al tempo stesso Out-
di-rivato al tempo stesso
ca per gli H (sogno Hotel)
di fronto un tempo un tempo,
sforato un tempo un tempo,
non si siamo H di tutto tutto
come tutti quelli USA di tutto tutto
che loro non si nece ece nel
nuovi anche nel loro FASTA -
za degli avvenimenti. ad 1° tempo
esperienza è evidente di acquisite o
nel se (Dad tutto di fatto)
nel se (Dad tutto di fatto)
NOI MIGLIORI DEL

PER Maggiori informazioni sui CRASS: SMALL WONDER - 162 HOE ST. WALTHAMSTON. LONDON E17.

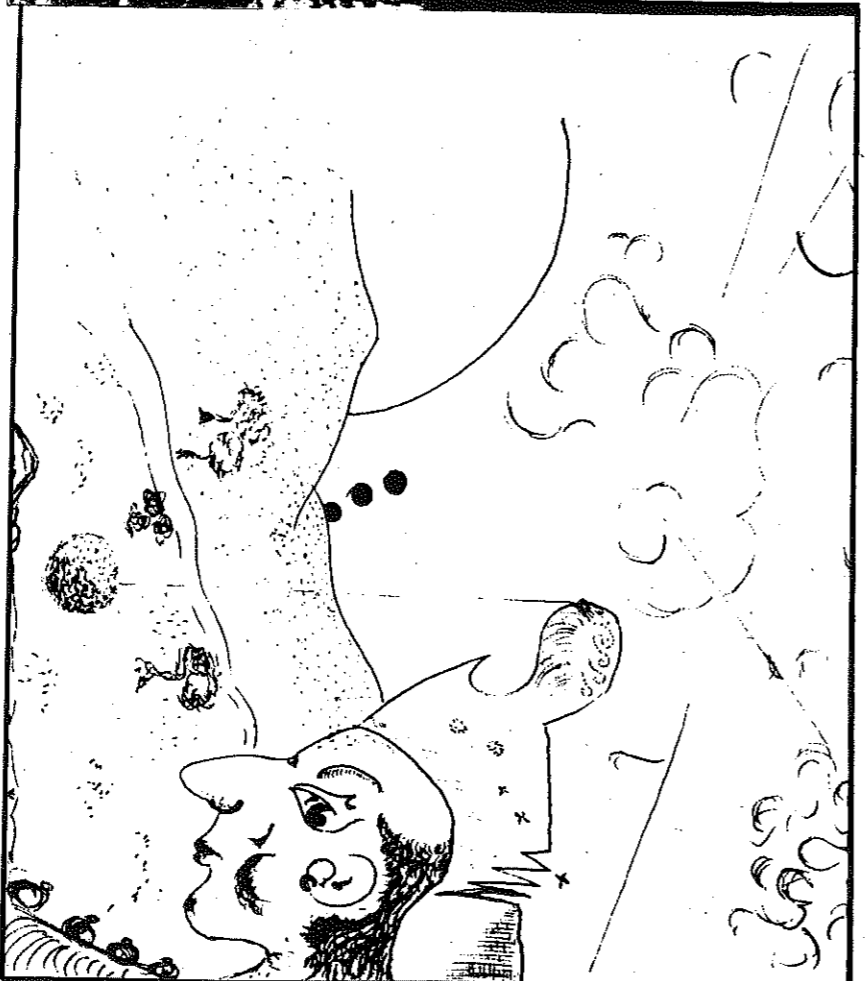


vello è proteso su
una folla variopinta
ta coinvolta nei
suoni-luci, bolgia
infernale terribil-
mente VIVA, pulsante
animale selvaggio.
Sono le note di
Victims of the ridd

dle" e caleidoscopi di colori proiettati sulle pareti, e sono le prime mani
protese verso il palco che vengono subito strette, e tu senti, SAI che è vero
e ridi e salti e tremi di gioia. Lungo sogno colorato, diamante sfaccettato
di calma meditativa (Neon Womb, Our movie), sprazzi di prati al sole (Danced),
nastri di luce tra te ed il gruppo che suona mentre Toyah danza, abbraccia il
chitarrista impazzito e sembra strappargli i vestiti da dosso, per poi tornare
ad abbracciare la sua corte liquida persa nelle proprie memorie.

Il cerchio si chiude là dove il pennino era stato posato ed è ancora Neon Womb
ad illuminare la strada oscura e tortuosa dei dubbi ("Is there a heaven, is
there a hell? Do both exist? Who can tell. Only the victims") e la gente si
accalca davanti al palco per potere ballare ancora di più e più vicino a lei.

E' l'apice ma è anche la fine e ti ritrovi fuori nella
strada insieme ad altri che
sostano un attimo e poi sci-
volano via silenziosi. Sei
un pò infreddolito, brividi,
forse hai un pò di febbre...
Ghissà se è vero.



FASHION.....

» « music *mode



FASHION - the complete unit. L-R: Dik, Mike, Mike, Mulligan.

Con la corrente ripresa del rock di Birmingham, la punta di questo movimento sono sicuramente i FASHION, anzi Fashion Music come preferiscono farsi chiamare. La loro musica si riallaccia a vari periodi musicali dal pop degli anni '60, al R&R, alla musica futuribile, sebbene siano stati etichettati come un

gruppo di reggae bianco e il loro prossimo tour con i Police ne è testimonianza. Nascono quando Mulligan dopo aver visto un filmato degli Stranglers decide di mettere su un proprio gruppo. E fu subito Fashion, cioè modafe: la moda estesa al costume è una loro precisa analisi nella vita inglese. Technofascist, è la testimonianzae l'attacco alla forma di capitalismo avanzato che vige nell'isola. La band non parte con l'idea di fare dischi ma con il preciso

intento di comunicare con la gente. Dapprima fanno i supporters agli Skids, poi partecipano al Rock Against Racism tour. Dice Mulligan: Abbiamo fatto alcuni RAR gig ma ci siamo accorti che non è tutto positivo. La gente viene ai concerti non perché sia contro il

razzismo o contro il nazismo ma semplicemente perché è un rock and roll concert. Quindi abbiamo scelto altre vie per manifestare le nostre idee politiche." Intanto esce il primo singolo "Steady Eddie Steady/Killing Time" e le iniziali 1000 copie vanno a ruba in una settimana.

Allora la FaultyRecords fa incidere loro il primo album. Mulligan "Sta aumentando la nostra notorietà a livello commerciale, entrano molti soldi; non è che rifiutiamo i soldi, ma l'idea di diventare ricchi sconvolgerebbe il nostro piano politico-musicale. Basta il minimo per andare avanti."

fashion una moda che non si vuol proporre come moda.

fashion

Technofascista ci devi mostrare la via un manganello elettrico che non riconosce nessun potere

dormi **Sape**, il tecnocrate ti ama

» « , il burocrate non ti colpisce

» » domani il dogma sarà ripetuto

» » tutto ciò che desideri ti è stato inculcato

tua madre era il passato

ormai è antiquata

lei e' ben salda sulla testa

tu sui piedi

quando ci avrai sopratfatti tutti

non ci saranno piu stanze per errore

il tuo programma finale e' il

DEFINITIVO TERRORE

Allora la FaultyRecords fa incidere loro il primo album. Mulligan "Sta

aumentando la nostra notorietà a livello commerciale, entrano molti soldi; non è che rifiutiamo i soldi, ma l'idea di diventare ricchi sconvolgerebbe il nostro piano politico-musicale. Basta il minimo per andare avanti."

Swell

maps

SE SEI UN'ETICHETTA CHE IN UN ANNO HA
REALIZZATO SOLO DUE ALBUMS VUOL DIRE CHE
I - SEI POVERA
O 2 - SEI PICCOLA
OPPURE 3 - SEI SERIA / LA ROUGH TRADE E' LE TRE

COSE!

il secondo di questi albums si chiama "un viaggio a marineville" ed è firmato da un nuovo gruppo "SWELL MAPS". non diciamo i loro nomi perchè non è importante. gli strumenti: chitarre e batteria principalmente ma non solo, il di sco ti cattura dopo pochi secondi perchè i senti presi, che si stanno no esprimendo; che hanno un loro suono definito e caratteristico, che... che hanno tante idee, che "A TRIP TO MARINEVILLE sono arrivati, e ti convincano. la base è naturalmente il rock'n'roll. le chitarre sono trattate al distorsore, le voci inusitabilmente egualate ritme robussto e arrabbiamenti travolgentemente fantasiosi.....".

Il brano sperato e APPARENTEMENTE in essere che da' la prima idea di cosa siamo SWELL M.

andando avanti ci fermiamo soprattutto in certi punti: il trascinamento che scandisce "il tempo, la pelle, il tempo, la pelle.." e poi a "non tirarmi i posace - NERE" con pianoforte voci vocali clavietta e stoviglie anche più bella della "COLAZIONE PSICHEDELICA DI ALAN"; "sottomarini nani" mostra altri aspetti del gruppo, è in crescendo,

più strumentale che vocale dovrebbe essere bellissimo dal vivo; altre cose splendide nella faccia ta B. intanto "una piena nelle mie tasche" versione riarrangiata e ampliata della "una piena" che compariva in versione solo vocale nel loro E.P. "dresden style". il resto è senza sosta e le sensazioni che provi sono di una gamma tanto vasta quanto varia è la musica degli

SWELL MAPS. un disco di rock progressi

vo, fatto con sapienza e gusto e passione . . . i cri . . . tici inglesi ne hanno parlato benissimo :

" il suono è alto, sporco, rauco, fortificante, i brani sono vigorosi e parlano di disperazione l'unica vera emozione del rock&roll. . . è senz'altro uno dei 2/3 albums migliori dell'anno, u lizzati quest'anno" (sounds). " di ga il miglior album di new wave mai le migliori band di new wave mai stite, sono armoniosi, energetici ri tempo, strambi, tenerari, alle magnifici" (smash hits). nell bum c'è un eip; gratis, ne ri parleremo.



"A TRIP TO MARINEVILLE"



CHARLIE HARPER - VOCE
 PRINCIPALE
 GARY ST - GUITTERA
 BRUCE

"Qualcuno dice che ninnanò ancora nel 1977, ma noi non sappiamo il vostro modo di suonare solo per i vostri. E' stato voluti 10 anni per far conoscere 1567 Pop, non è vero?" Con parole chiare, il front-man dei Subs riguardo all'attitudine del suo gruppo di fare musica legata agli schemi del primo punk, bravi di fucinato e questo lavoro di libri, uno dietro l'altro con una divisa ed efficacia. Accusate, che ti tengono attratto, ipnotizzato alla ripetute da dove non provengono aria era il polso tecnico ed i frangibili all'aperto di una tua. Il Subo sono il geo dal 77 quando apparvero nel "Funwell To The Rock" (1977), già questa loro organizzazione di "no punk prima che tu lo fari". Sembra che furono ignorati dalle scene di rock. Fuori ed allora non rimaneva che girare per il pubblico. Il risultato è stato un successo di fama internazionale e l'album "The Sub" è stato acquistato da una casa discografica.



Paper Airplanes Are Easy To Build, More Fun To Fly

"A) "The Great International Paper Airplane Book"
 here's the official fly-them yourself book of paper airplanes with all the winning airplane designs of the Scientific American competition includes

come Tommaso
 Randone mio
 non si diventa
 // La grande
 TOMORROW'S
 fatto solo 3
 solo 1000
 libro del libro
 uno dei libri
 di "comunque
 importante, i
 di "comunque
 importante, i
 di "comunque
 importante, i



che questo è il solito di luci e dieci volte tanta gente"
 dice Nick "Bene, il mio di fare da sterna con come a
 ga sui termini di sviluppo di posti. Soggettivamente "mi
 fanno due abbiano bisogno di posti. Soggettivamente "mi
 di "comunque
 importante, i
 di "comunque
 importante, i
 di "comunque
 importante, i

Scuola di Rock and Roll

3

(articolo da Heddy Nokes)

PREADINER ROCK 79

Anche quest'anno più di sessanta-

mila persone si sono radunate nei pressi di Reading, 40 miglia ad ovest di Londra, per assistere ad una delle più imponenti manifestazioni musicali dell'anno: la diciannovesima edizione del National rock festival, svoltasi tra il 24 ed il 26 agosto, che ha visto la partecipazione di ben trenta gruppi rock, in prevalenza inglesi.

Gli organizzatori hanno cercato di rinnovare una manifestazione alquanto decaduta nelle ultime edizioni, dando un largo spazio alla "new wave" e attirando così l'attenzione del pubblico più giovane.

Naturalmente non sono mancati dei contrasti: in particolare modo la defezione all'ultimo momento di gruppi più ("Thin Lizzy" e "Ramones") o meno ("After the fire" e "Fame") prestigiosi, ha creato notevoli difficoltà per la ricerca, in poco tempo, di sostituzioni adeguate.

Un cenno particolare merita il numeroso pubblico: "freaks", "punks", "mods" e "italiani" (non mancano mai)

~~BE~~ "SKRANED UP" ~~POE~~ hanno aggiunto una nota folkloristica alla manifestazione.

Si veniamo finalmente ai concerti: l'ingrato compito di rompere il ghiaccio con il pubblico è spettato agli scozzesi "Bite the pillow", vincitori di un concorso indetto dalla rivista specializzata "Melody maker", che eseguono un rock ancora grezzo ma di buona fattura. Dopo di loro i "Jags" con un rock 'n roll insipido e privo di energia. I "Punishment of luxury", invece, hanno destato tutt'altra impressione: con le tastiere sempre in primo piano e la bellissima voce di Brian Bond, riescono a creare un sound particolarmente elaborato che a tratti fa venire alla mente i "Devo" dell'ultimo periodo. Buona anche la prestazione dei "Doll by doll", passata purtroppo inosservata ad un pubblico per la gran parte impegnato in altre faccende o, più semplicemente, addormentato. Fortunatamente i "Cure" hanno risvegliato l'interesse di un pubblico freddo ed indifferente, proponendo molti brani tratti dal loro primo L.P., che è

quanto di meglio si sia ascoltato nel 1979: splendida la versione del loro primo singolo "Killing an arab" riconosciuto alle prime note da un attento pubblico. Molto attesi i "Motorhead" che, però, a causa di una pessima amplificazione, hanno deluso **tutti**. Hanno chiuso la giornata, con il pubblico in delirio, i "Police": questi tre eccezionali musicisti hanno saputo creare una intelligente fusione di rock e reggae con apprezzabili risultati dal punto di vista musicale e da quello commerciale. L'amore per il rock 'n roll accomuna altri due gruppi della "new wave", gli "Yachts" ed i "Tourists": in entrambi i casi il sound è ancora grezzo, ma non mancano né l'aggressività né l'originalità e questo è un buon segno.

Niente di nuovo, invece, per quanto riguarda Bram Tchaikovski, che utilizza i vecchi schemi del rock dei primi anni settanta con una classica formazione a tre. Non è stato da meno Ian Gillan, appesantito dagli anni e dalle ragnatele, con una band composta da **four** ius-citi del circo Barnum ed una musica da "belle epoques": ma gli inglesi non hanno dimenticato i "Deep purple" ed hanno tributato clamorose ovazioni alla rispolverata "smoke on the water". **Tutt'**altra cosa, invece, i "Cheap trick", rock ad altissimo livello e spettacolo garantito grazie anche alle acrobazie di Rick Nielsen: clamoroso poi il bis, la "day tripper" di beatlesiana memoria con ospiti d'onore il mitico Dave Edmunds

e Mick Ralphs, chitarrista dei "Bad company". Ha deluso Steve Hackett, ex-chitarrista dei Genesis, ancora legato alle romanticheggianti, ma ormai datate, atmosfere del suo vecchio gruppo: più che ovvia, dopo queste premesse, la presenza nel suo repertorio di un classico come "I know what I like".

I tedeschi "Scorpions" vanno citati per le incredibili scenografie, ma non per le musiche: il solito hard rock. I "Molly hatchet", invece, autori di un rock-blues elettrico e trascinate ed esponenti di spicco della seconda generazione del cosiddetto rock sudista, tipico esempio le tre chitarre soliste, sono stati la autentica rivelazione del festival. Subito dopo i "Members" che, smettendo le voci maligne che accusano la "new wave" di non eccellere **nel** lato

tecnico, si sono rivela-
ti degli ottimi musicisti in grado di regalarci delle perle, come "sound of the suburbs" o "solitary confinement". Anche Peter Gabriel dall'alto della sua bravura (m. 1, 50) ci ha offerto un onesto spettacolo grazie anche alla presenza del vecchio compagno d'armi Phil Collins: inevitabile la ripresa di "the lamb lies down on broadway" con il coro del pubblico in sottofondo. Ancora "revival" con i "Whitesnake", metà "Deep purple" nelle loro file (Ford, Paice e Coverdale) e ancora hard rock, per chi non ne avesse abbastanza: i classici **del** gruppo saccheggianti sono stati "might just take your life" e "mistreated". Ha concluso il festival, ed ha rischiato di non uscire in piedi (i salti mortali durante l'assolo in realtà sono rischiosi) **Mills** Lofgren che, dopo una lunga gavetta, ha finalmente ottenuto un **meritato** successo.

READING FESTIVAL

AUGUST BANK HOLIDAY WEEKEND

BARQUERA E L'ELVIS MASQUERATA E IL BLEMASQUERATA E INTERVISTA

INTERVISTE

ESTATE 1979

ARRIVATO APPUNTAMENTO CON GRAN TCHAIKOVSKY NELLA SUA ABITAZIONE DI GLOUCESTER ROAD, HEUTE CI DIRIGIAMO A CASA SUA SPARTIANO LETTERALMENTE CONTRO ELVIS CASTELLO CHE STAVA FACENDO LA SPESA.

QUANDO ARRIVIAMO A CASA, UN'ASTANA CASA PERLA VERITÀ, TORNANO GIÀ GABRIELLA, UNA AMICA ITALIANA CHE CI HA PROCURATO L'APPUNTAMENTO. GRAN TCHAIKOVSKY EX CHITARRISTA DEI TOTORS SI PRESENTA ABBESO AL PUBEALICU CON UN ALBUM SOALISA "STRANGE MAN CHAVARO MAN" E CON UN SINGOLO "GIRL OF MY DREAM".

D: GRAN PARLACI DELLE TUE RAQOIC MUSICALI.
R: COME TUTTI I RAQAZI DEGLI ANNI 60 HO ASCOLTATO MOLTO I BEATLES GLI STONES E O I GRANDI DEL ROCK AMERICANO ELVIS, ELVUC BERRY, LITTLE RICHARD... ECCI, MA DELO MOLTO ANO FATELLO FRANCIONE CHE NE LI HA FATTI CONOSERE.

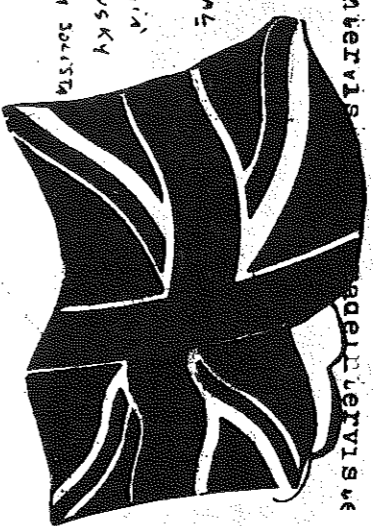
D: PERCHÉ HAI LASCIATO I TOTORS?
R: OH GOD!! I TOTIVI SONO MOLTI HA IL PIÙ IMPORTANTE MOTIVO È CHE NON MI SENTIVO AFFAZIONATO COI LORO SO HO VOIUTO PAVARE PER CONTO MIO, HANSON RINASTO IN BROWNSHINI RAPPRENTI CON IL VECCHIO GRUPPO PENSA CHE NIK SARKUEY SUONA NEL MIO ULTIMO DISCO.

D: VERRAI IN ITALIA?
R: È MOLTO DIFFICILE E MOLTA FATICA IN AMERICA VOI DEVI VEURE NI COVCEI!

ORGANIZZARE UN TOUR EUROPEO IN QUESTI TEMPI, TROPPI SPESA PER ADESSO SONERGO A REMINDY È POI A SETTEMBRE VOI DEO DOVE STANNO PREPARANDO UN GRANDE LANCIO PUBEALICITARIO IN ITALIA, LA GENTE È MOLTO RICETTIVA ED È MOLTO PARTECIPARE NI PIACEREMO PROPRIO.

IL GIORNO DOPO GRAN SI SPOSAVA CON LISA, HA QUESTA È UN'ALTRA STORIA

D.U. 20. 1. 0.



NEW SINGLES

IL GIORNO DOPO GRAN SI SPOSAVA CON LISA, HA QUESTA È UN'ALTRA STORIA

POLICE = MESSAGE IN THE BOTTLE

SKIDS = CHARADE

GARY NUTMAN = CARS

U.K. SVBS = TOTOROUS GIRLS

LO NOIZE = GAME OVER

PENETRATION = COME INTO THE OPEN

MEMBERS = KILLING TIME

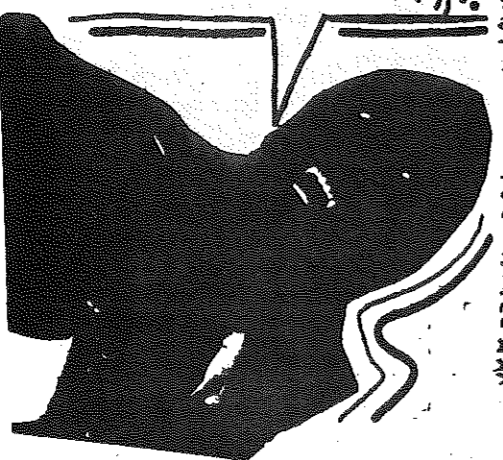
THE CHORDS = NOW IS GONE

THE BSE'S = ROCK LOBSTER

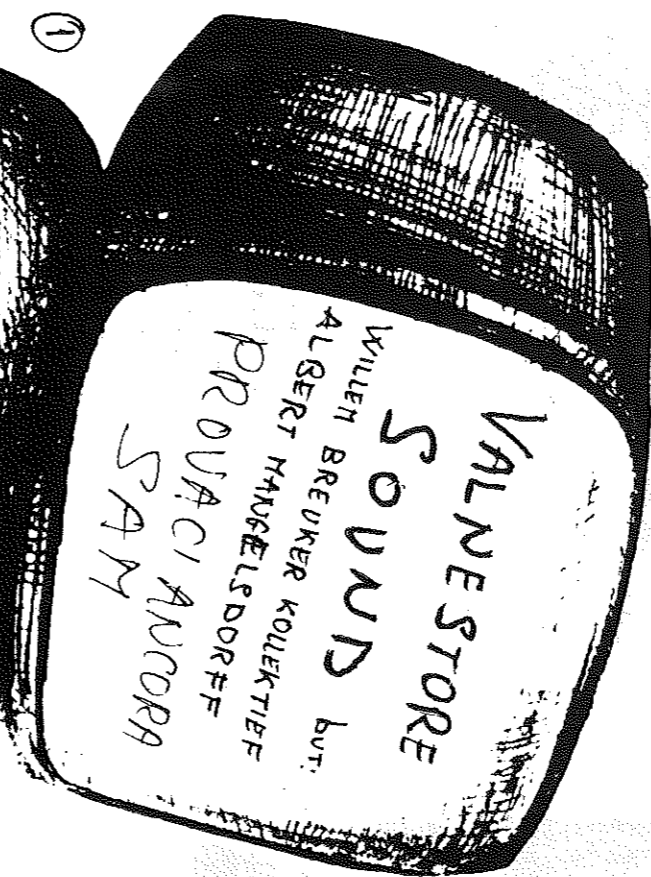
FINGERPRINTS = TOUGH LUCK

XTC = MAKING PLANS FOR NICE

ASCOLTATE I
"THE-LO NOIZE"
"GAME OVER"



& MUSICIENS

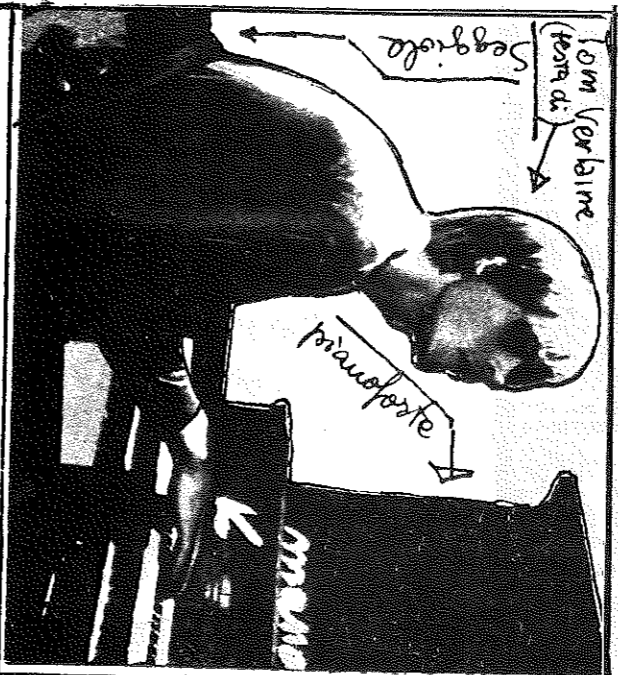


② I maestri del già fatto li ha BRIAN (Facile trovarlo a Tavernelli), quelli del futuro ci saranno quando la noia o la noia lo desideranno.
 Intanto ufficialmente CAE conferma a favorire e la musica creativa europea continua a non sfondare nonostante le tante idee come:
 ALBERT MANGELSDORFF (RTF) trombettista ottimo il solo fatto di note doppie: "WIDE POINT"



Nella serie: "che dici riusciranno a rendere bollenti se chiappe dei fessotti?":
 (Prendete in mano una chitarra e formate un grillo!!!) (M. PERRY)

TOM VERLAINE

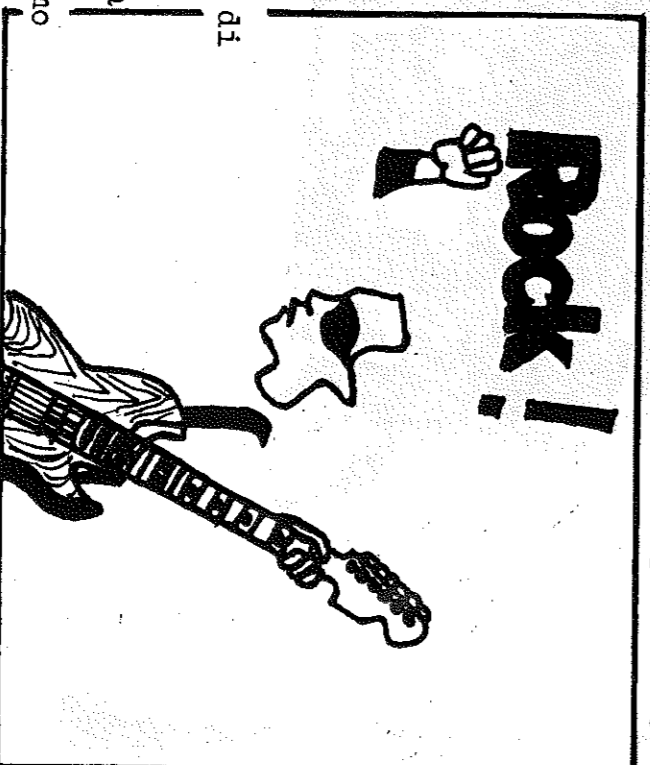


Questa pagina è dedicata a Tom Miller. Apparentemente emerito sconosciuto, ma se sostituite al suo vero cognome quello di battaglia, cioè Verlaine, il leader degli ex Television sarà presto smascherato. Che volete che vi dica? Avrei preferito che questa pagina avesse potuto essere messa sul vostro giradischi di Selezione o Stereo HI-FI che sia, ma ho incontrato difficoltà per il mixage..... Basterebbe riflettere sulla scelta del cognome per comprendere quale può essere la strada seguita da questo personaggio dell'underground di New York: Verlaine, uno dei "poeti maledetti", come li definì lo stesso autore, gente che rifiutò i modi classici di scrivere e di vivere, proiettandosi in esperienze intuitive e di ricerca interiore, il tutto in una "allegra" cornice di alcolizzati, omosessuali ecc. Non sappiamo se anche Tom Miller sia un alcolizzato o similia, ma senz'altro ciò che ha sempre cercato di realizzare è stato di trasferire quelle che erano immagini di una certa New York notturna e sotterranea prima nei solchi degli LP del Television ed ora in questo recentissimo

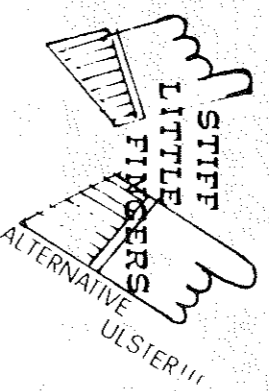
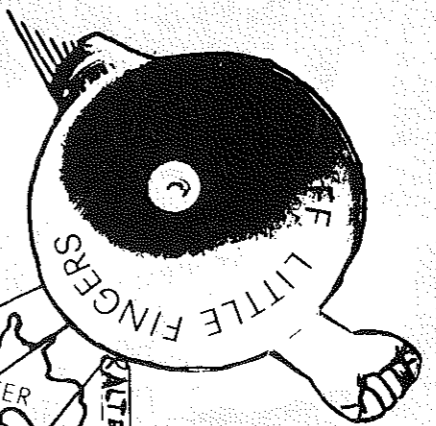
primo album solo. Una New York tra la follia e la più strana genialità, polata di personaggi a dir poco affascinanti, sempre in punta di "dar fuori di testa", ma con un minimo di lucidità che permette loro di trasformare questa follia latente in genio creativo. Basterebbe citare il solo Andy Warhol.

Tutto questo per inquadrare (brutto termine!) il personaggio. Quello che è difficile descrivere a parole rimane, al solito, la musica. Se avete presente il suono Television non vi rimarrà difficile immaginare il suono Tom Verlaine. Le cose si complicano se si cerca di capire se sia stato il primo ad influenzare il secondo o viceversa, ma non credo che poi conti molto...

Vi conviene provare a sintonizzarvi con la vostra radio sui 98,7 o sui 100,7 FM tra le 21 e le 23 e forse vi capiterà di sentire, tra le altre cose, "Breaking in my heart", un rock potente basato per sei minuti su soli due accordi; oppure "Last night" una ballata decadente da ascoltare di notte; per non parlare di "Kingdom come", "Flash lighting" ed altri, tutti con la firma di Tom Verlaine, uno dei pochi negli States che sia riuscito a rompere il muro dell'anonimato senza troppi compromessi.



UN MEGAFONO ROSSO dall'Irlanda



ALTERNATIVE ULSTER ALTERNATIVE ULSTER ALTERNATIVE ULSTER ALTERNATIVE ULSTER
 Una farfalla, una grata, un megafono; ovvero i "Ulster, la Gran Bretagna, e i Stiff Little Fingers".
 I problemi dell'Irlanda del nord continueranno a rimanere insoluti?

Il governo britannico stringe sempre di più la sua griglia di ferro; l'informazione, i media fanno il gioco del potere. La grata di ferro non ferma la protesta continua nelle canzoni degli "Stiff Little Fingers".

La grata di ferro, che è diventata una band di rock and roll. Ora lo sono. Un primo lavoro nel 1978, poi 45 giri "Alternative Ulster": "non c'è niente per noi a Belfast, quello di cui abbiamo bisogno è di una alternativa per Ulster, ignora la loro (tatcher) si contro cambia l'Ulster dove sei nato".

nel loro primo album "Inflammable Material" (sospetto), state of device (legge e ordine), and order (legge e ordine), l'impegno è reale; uno dei rock and roll più impegnati. Non credere a loro è un primo impegno. Non c'è spazio per c i non ha voglia di un ogni brano le chitarre di jacky burns ed henry clunghentrano violentissime, subito la la voce ancora più forte, incalzata.

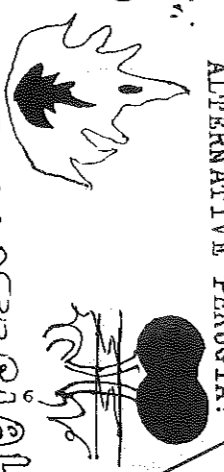
qualcosa di più del punk; scanni, irriducibili, diretti i testi. Rock against tatcher, rock come liberazione e lotta rock contro l'apatia e la rassegnazione. fuck off. Incidono per la "rough trade", una etichetta alternativa. Gruppo antitodio. Fuck petty smith. "Alcuno che non potrà mai essere libero" (tatcher) dicono che li puoi rovesciare "Stiff Little Fingers".

DISCOGRAFIA

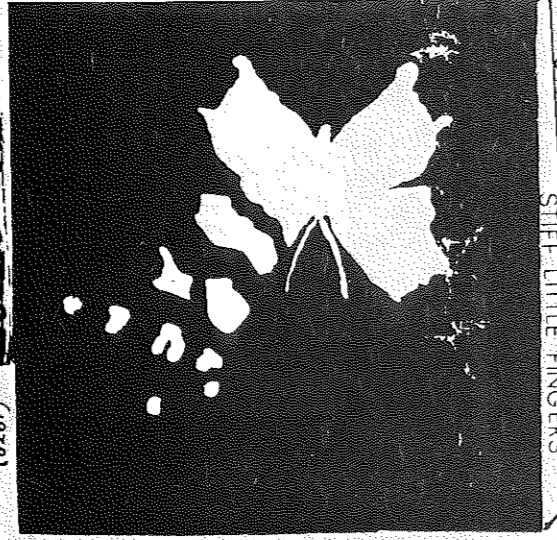
- Stiff Device 45giri
- Alternative Ulster 45g.
- Inflammable material 33g
- Gotta Gettaway 45givi
- Stiff Little Fingers
- Stiff Little Fingers
- Stiff Little Fingers
- Stiff Little Fingers
- Stiff Little Fingers

ALTERNATIVE ULSTER ALTERNATIVE PERUGIA?

* Suspect Device 45giri
 per la Right Birth
 (poi inserita nell'album)



INFLAMMABLE MATERIAL



(1978)

'Brain' PETER GEORGE SI JOHN LE BAPTISTE DE LA SALLE **ENO**

(toponomastica dell'lo diviso)

dove, *strategia obliqua* e attraversare le strutture
l'inventare nuove dimensioni, l'inquisita bootlegs, s.r.n.
ribadendosi, fuorigioco fra musicista e industria, ci fa, note
altre tessere dello sbienco mosaico **ENO** :



iniziano la serie, oltreoceano, i tipi della Impossible Recordworks facendo circolare un albo doppio che fotografa il nostro e Robert Fripp sul palco fumoso dell'Olympia, una tiepida sera parigina di maggio del settantacinque.

gli stessi umori di *No Pussyfooting* e di *Evening Star* : **AIR STRUCTURES** la teoria del suono si dipana dalle frequentazioni della musica continua di *La Monte Young* ('68) verso la definizione della musica ambientale ('78).

Oggetto strano e **TELEVISION** with **B.E.** con nastri del settantaquattro (e c'è già *Marquee Moon*) a chiarir meglio successivi rapporti col punk spocchioso di *No New York* e quello umanoide di *Devo* e *Talking Heads*.

Music for fans, vol. 2 è la gemma del lotto ed emblematico soggetto 'bootleg': materiale dai concerti assieme a Manzanera e agli altri settecentonovantanove, e tre brani, da due *Live on Top Gear* di *John Peel* trasmessi nel febbraio del settantaquattro, con *The Winkies*, futuri collaboratori di altre occasioni.

ETNEMAMISSORP:

RON GEISIN

... chi e costui?



ENOLOGICA

- 1970 Portsmouth Sinfonia Hallelujah!
P.S. plays the popular classics
- 1972 Roxy Music
R. Wyatt's Matching Mole Little red record
Eno & Fripp No pussyfooting
Roxy Music For your pleasure
- 1973 Eno Here come the warm jets
Seven deadly fins b/w Later on
*B. Eno with The Winkies
John Cale Fear
Slow dazzle
- 1974 Ayers Cale Nico Eno June 1, 1974
Television with B. E.
Nico The end
- 1975 Eno Taking tiger mountain
Manzanera Diamond head
Quiet sun Mainstream
Bob Calvert Lucky life and the longships
Eno Discreet music
Fripp & Eno Evening star
Air structures
J. Cale Helen of Troy
R. Wyatt Ruth is stranger than Richard
Eno Another green world
*I'll come running b/w The lion sleeps tonight
801 Live at the Reading Festival
Live
- 1977 Eno Before and after science
King's lead hat b/w R. A. F.
Camel Rain dances
Cluster & Eno
Fripp Exposure
Manzanera Listen now!
Ultravox
Devo Be stiff (b/w Social fools)
Q. are we not men? _A_ we are devo!
Jubilee cert. X
Talking Heads More songs about buildings and food
Eno Moebius Rodelius After the heat
No New York
Eno Music for films
Ambient 1 Music for airports
- 1978 Heroes
- 1979 Lodger

CGMPC
Red.
19

ANTI-YPATAIHCV29

DOTTOR R. D. LAING

Antipsichiatria, una disciplina che si afferma negando.

Laing, uno psicoanalista che deride il concetto di normalità.

Nel 1961 esce: "L'IO DIVISO" un testo che rivoluziona la psichiatra

copatologia contemporanea; cosa viene negato in sintesi?

Tutta la psichiatria come ideologia repressiva, lo psichiatra

agente di questa repressione e le strutture manicomiali luo-

ghi di ~~XXXX~~ tortura e di emarginazione.

L'esperienza di Kingsley hall (comunità autogestita per malati

di mente), dimostra come il concetto di schizofrenia serva sol-

tanto a mistificare la violenza ~~X~~ cui il paziente (vittima desi-

gnata) è sottoposto, prima in famiglia e poi nella società.

Nel 1955 in USA G. Bateson ha teorizzato l'esistenza del doppio

legame nella famiglia di schizofrenici, un tipo di rapporto in-

terpersonale che ~~XX~~ sottopone l'individuo a sistemi contradditto-

ri di comunicazione e crea quello stato di conflitto e confusione

classico delle psicosi.

Laing e i suoi seguaci partono da questa ipotesi per una ricerca

sulla struttura delle famiglie con pazienti schizofrenici; l'in-

dagine rivela delle distorsioni

nelle comunicazioni interperso-

nali, per cui tutte le azioni

del paziente vengono disconfer-

mate ed invalidate. Sotto il

velo sottile della normalità

esteriore si nasconde la fol-

lia di tutto un gruppo: "L'V

FAMIGLIA". Scoppia la bomba:

è la struttura portante della società,

la migliore responsabile delle

malattie mentali; il linguaggio

dello psicotico e tutti i suoi deliri

diventano ora comprensibili se

analizzati all'interno di questo

contesto; inizia quindi una vera

e propria lotta contro le isti-

tuzioni psichiatriche.

L'anti-psichiatria, questo nuovo

manifesto ideologico dei radicali

emarginati che nega la pedagogia

istituzionale e la famiglia come

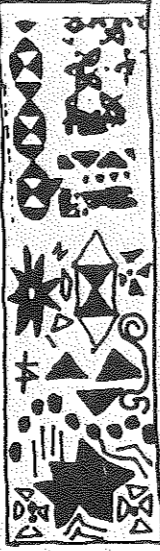
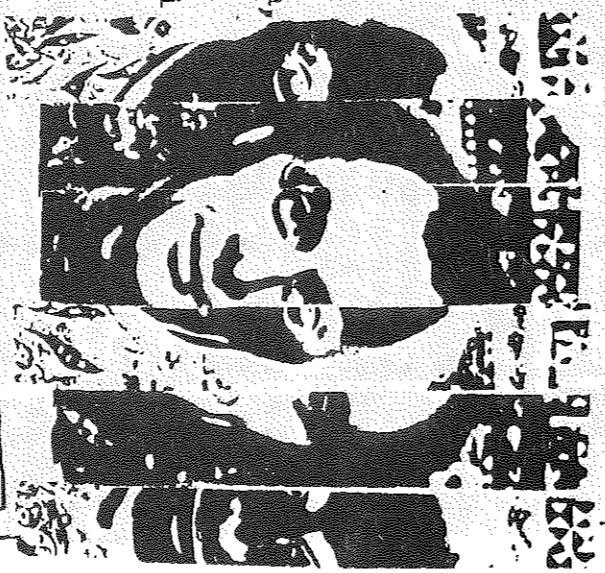
normalizzatrice ed al contempo agente patogeno, che scardina le

teorie genetiche sull'origine delle turbe psicotiche, viene ne-

gata a sua volta ed è ormai dalle sue frange più estreme trasfor-

mata in prassi politica.

(Continua...)



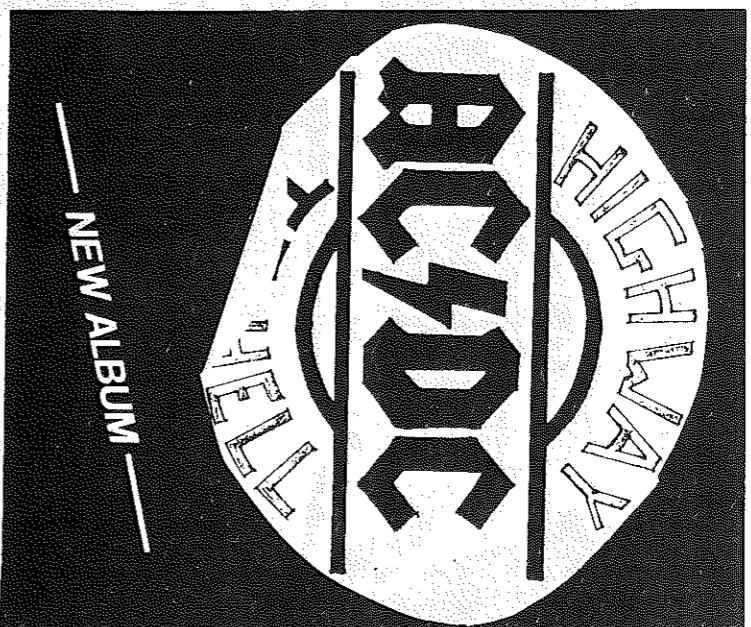
Per saperne di più

R. D. LAING : "L'IO DIVISO" Einaudi

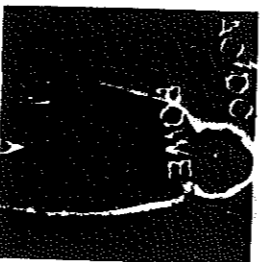
R. D. LAING : "L'IO E GLI ALTRI" Sansoni

R. D. LAING & A. ESTERSON : "NORMALITA' E FOLLIA NELLA FAMIGLIA" Einaudi

D. COOPER - PSICHIATRIA - E - ANTIPSICHIATRIA - ARMANDO



Il loro nuovo album "Highway to Hell", il costo in meno di quattro anni, li conferma come la miglior band di hard rock in circolazione.



In prima sede si corre

con "highway to hell" rock molto aggressivo, ricco di atmosfere e certamente uno dei più trascinanti, segue "Girls got rhythm" in cui snicca sugli altri il grosso lavoro di Malcolm Young alla chitarra ritmica. "Talk all over you" è invece un brano che ricerca strane sonorità chittristiche tipiche dell'heavy americano del Blue Oyster Cult. Segue "touch too much" un rock'n'roll molto ritmato ed di sicuro effetto nelle esibizioni live. In seguito è conclusa da "Destiny around the bush" in cui la chitarra di Angus Young ricorda molto "riff raff" un brano contenuto nel quarto album degli AC/DC "Powerage" segue

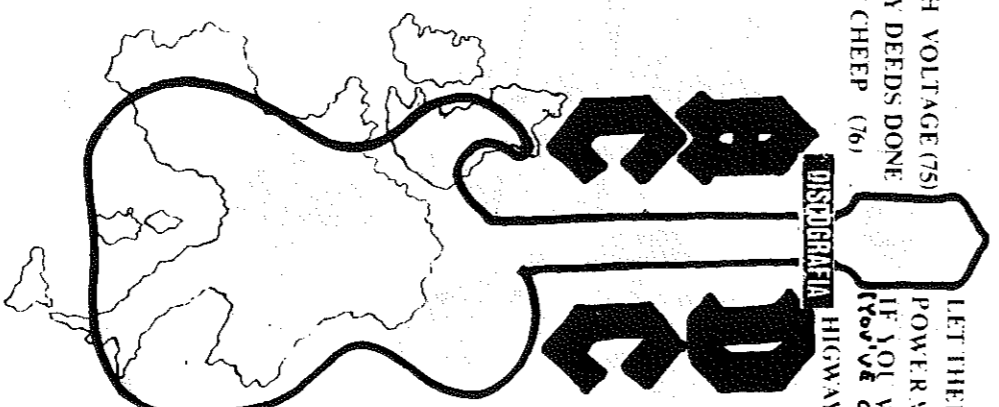
LACRONISTORIA AC/DC, gruppo australiano la cui formazione è nella classica del rock duro: un cantante, due chitarre, basso e batteria.

Il loro suono è un miscuglio di rock'n'roll e blues, elementi che qui insieme hanno originato una musica dura, graffiante in cui il gruppo (formato da Ron Scott cantante dotato di una strana voce in falsetto, dai fratelli Young, Angus e Malcolm alle chitarre e da Phil Rudd e Cliff William rispettivamente alla batteria e al basso) si interra alla perfezione, la loro aggressività li ha subito resi famosi come gruppo da concerti nei quali sono riusciti a conquistarsi migliaia di fans in tutto il mondo.

HIGH VOLTAGE (75)
DIRTY DEEDS DONE
DIRTY CHEEP (76)

DISCOGRAFIA

LET THERE BE ROCK (77)
POWERAGE (78)
IF YOU WANT BLOOD
YOU'VE GOT IT (78) LIVE
HIGHWAY TO HELL (79)



ROCK-TOUR

IL TEMPO DI GIRARE IL DISCO E SI RIPARTE CON LA SCATENATIS-
 SIMA "SHOT DOWN IN FLAMES" CHE E' UNO DEGLI EPISODI PIU'
 BELLI DEL DISCO. IL SECONDO BRANO E' "GET IT HOT"
 MOLTO RITMATO SUL GEN
 MUCH". ALTRO BRANO MO
 "IF YOU WANT BLOOD (YOU'
 IL TITOLO (PERO' SENZA
 AL LORO PENULTIMO
 DAL VIVO. I BRANI
 "LOVE HUNGRY MAN" UN
 ELETTRICA IN CHIAVE
 LISSIMA "NIGHT PROW
 DEL DISCO IN GLI AC-DC
 AL BLUES, NATURAL ME
 GIUDIZIO GENERALE
 IL PIU' BELLO DEGLI AC-DC
 LIVELLI E DIMOSTRA CHE
 PROGREDENDO, E TE
 ETA' DEI SUOI NEHRI
 POTRA' ANCORA OFFRIRI
 GLI ALBUMS CONSIGLIATI
 AC-DC SONO: "IF YOU WANT BLOOD (YOU'VE GOT IT)" ALBUM
 LIVE CHE CONTIENE TUTTI I MIGLIORI BRANI DEL GRUPPO,
 E TRA QUELLI IN STUDIO: "LET THERE BE ROCK" E "POWERAGE"
 CHE RIPERIBILE ANCHE A PERUGIA.



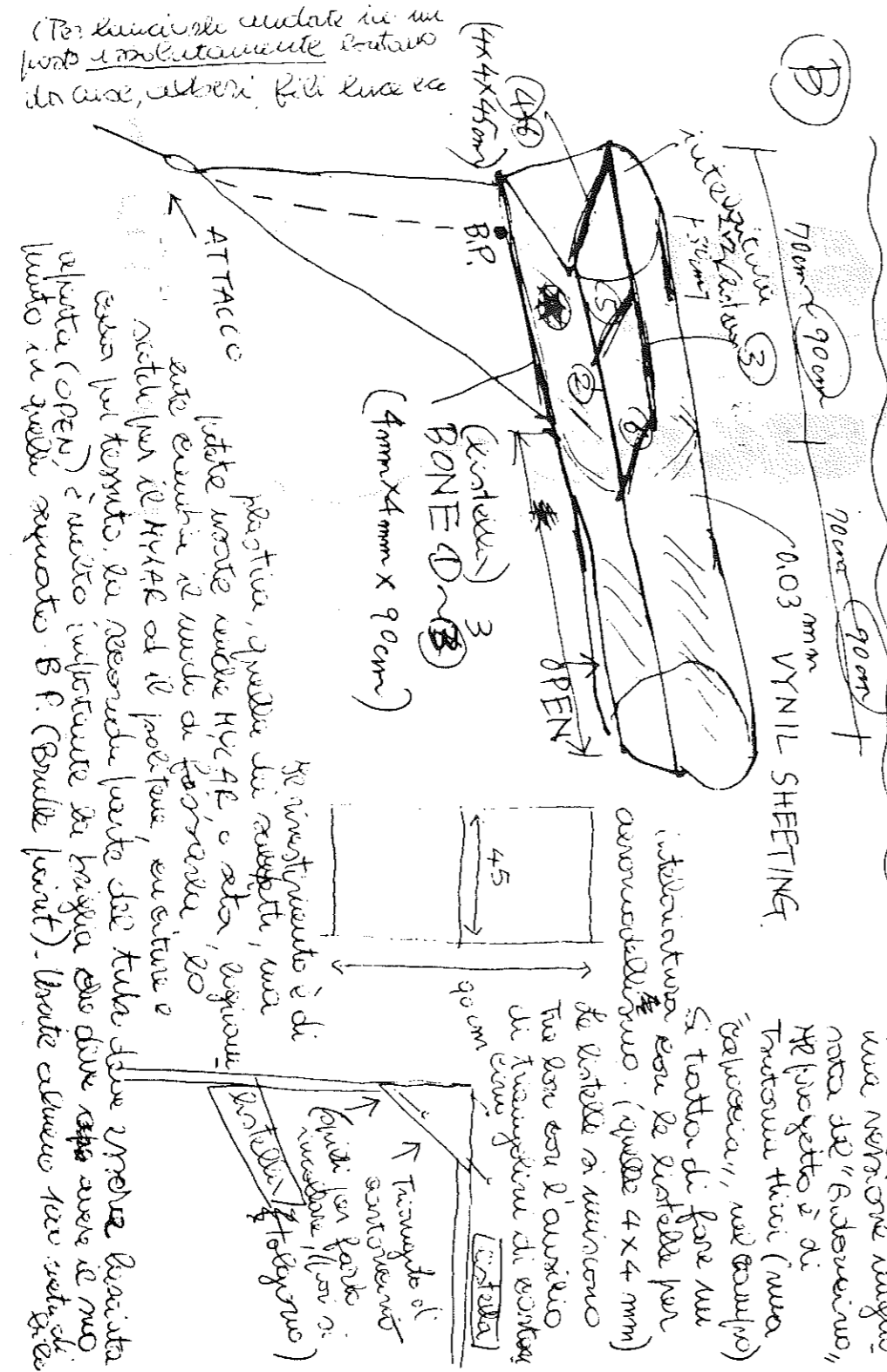
ERE DI TOUCH TOO
 LTO GRINTOSO E'
 VE GOT IT) CHE DAVA
 ESSERNE INCLUSO)
 ALBUM REGISTRATO
 CONCLUSIVI SONO
 STRANA BALLATA
 HARD ROCK. LA BEL-
 LER" UNICO PEZZO LENTO
 FANNO IL LORO OHAGGIO
 NTE ELETTRICO. A UN
 L'ALBUM, PUR NON ESSENDO
 SI MANTIENE SU OTIMI
 BAND STA ANCORA
 NU TO CONTO DELLA GIOVANE
 (ANGUS YOUNG HA SOLTANTO 23 ANNI)
 PER CHI VUOLE AVVICINARSI AGLI
 DEI OTIMI ALBUMS.

HAZQUERADE \$



HAZQUERADE \$
 TSUTONU HIRO!

in un giornale (anti-fedico) a per riparli non poteva mancare alle conve
 del giornale. Uno agent (ni) che non è da fregate ritardati che conve
 da fregate) fregate fedisti (che conve). questo qui nato è il 1° acquirente che si
 (8 anemometri) uno spazio obiettivo
 una nervosa migliore
 proprio, avrebbe
 nata del "Gobbeveino",
 il progetto è di
 Trossini tinoi (una
 "Galassia", nel campo)
 si tenta di fare un
 installazione era la stella per
 avvertibile. (quella 4x4 mm)
 di stelle si muovono
 tra loro era l'ausilio
 di Trossini di conve
 erano

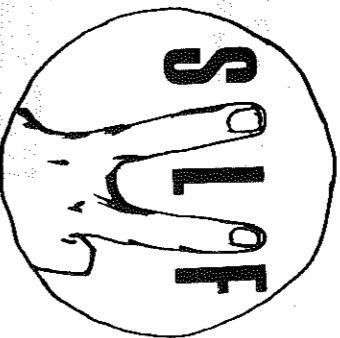


te Sti

Stiff
Little
Fingers

SUSPECT D'VICE

(congegno sospetto)



dall'album:
INFLAMMABLE
MATERIAL
Rough Trade records

WASTED LIFE (vita sprecata)

Potrei essere un solista, andare fuori e combattere per salvare questa terra.

Essere un solista del popolo, un'arma paralizzante nella mano. Non diventerò un solista, non prenderò ordini da nessuno.

Non prenderò le loro fatture miei. Uccidere non è la mia idea di divertimento. Vogliamo

revivare la mia vita, vogliamo sprecare il mio tempo ed hanno sempre i bastardi questi. Potrei diventare un eroe, vivere e morire per la loro importante

causa. Una nazione unita o uno stato multilaterale con leggi e governanti e regolamenti.

Quel causare sconvolte divisioni e guerre, questo è ciò che ho ora. Tutti i ringraziamenti alla libertà.

creatrice di cars. Non voglio essere preso. Diano che se non mi unisco non posso vincere. Ho ascoltato quella storia molte volte prima e ogni volta l'ho

gettate dalle porte. Tuttavia vengono ~~portati~~ su da me con un nome differente ma con la stessa

vecchia faccia. Posso vedere il collegamento con un'altra volta, e un posto differente.

Non hanno capelli bianchi ed occhi blu ma parlano di essere i padroni della razza. Non sono miei altri

chi vecchi fascisti educano nelle scuole ed a vivere più devastanti

(ma dove hai spinto i testi?)

Materiali infiammabile mi si è confiscato sulla testa

Un congegno sospetto che ha lasciato 2000 morti

le loro soluzioni sono i nostri problemi

Hanno innalzato un muro

Da ogni parte calcolano il tempo, imnescano

Sono sicuri che saremo tutti fregati

Eseguono i loro giochi di potere

Mescolano e tagliano il mazzo delle carte

Ci mettono al fondo

Ma che cosa ne tireranno fuori?

Non credete loro, non credete loro

Non abboccate una seconda volta

Ci privano della libertà

in nome della libertà

Perché non se ne vanno tutti

Perché non ci lasciano stare

Ci fanno sentire in debito

Per averci salvato dall'inferno

A poi ce lo fanno provare

E' ora che quei bastardi spariscono

Non credete loro, non credete loro

mettete in dubbio tutto quello che vi si dice

Date solo un'occhiata intorno

All'amarezza e al rancore

Perché non cerchiamo di dominarli, di correggerli

Noi siamo un congegno sospetto se facciamo ciò che ci dicono

Ma un congegno può rovinare i propri scopi

Io sono un congegno sospetto, l'esercito non può rifiutare

Voi siete un congegno sospetto, essi lo sanno e

non possono rifiutare

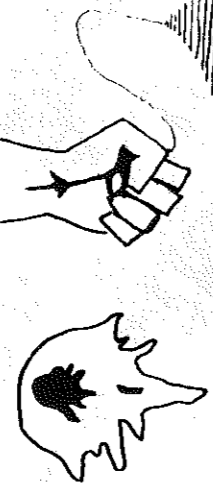
ESPIODEREMO IN FACCEIA A LORO.....

Un'aggiornamento dell'ultima ora:

è uscito un nuovo 45 giri degli:

Stiff Little Fingers sul 4. folo

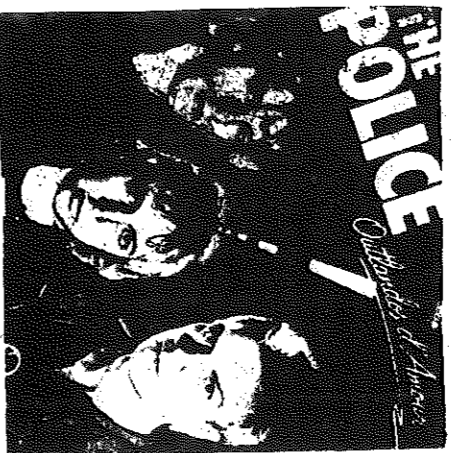
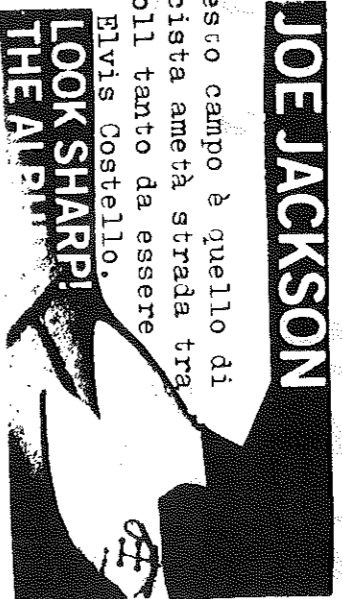
"Straw dog" (Rough Trade 1979).



ANCHE LA FOTO!



JOE JACKSON

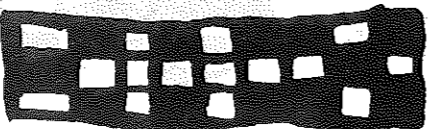


Un nome grosso in questo campo è quello di Joe Jackson, un musicista ametà strada tra reggae e il rock'n'roll tanto da essere spesso avvicinato ad Elvis Costello. Anche Joe Jackson ha fatto un album: "Look Sharp" di cui non si può dire altro se non che sia tra i migliori candidati per il disco dell'anno.

Un gruppo di cui parlare brevemente, altrimenti rischio di diventare palloso, è quello dei Members cinque ragazzini di Londra con delle ottime idee musicali e volendo

anche politiche: nelle loro canzoni cercano sempre di dire qualcosa a favore degli emarginati e altra gente che in un modo o nell'altro viene sfruttata e spremuta fatto un album: "Live at Chelsea club" (NIGHT) Questi di cui ho parlato sono tra i nomi più grandi che hanno fatto già un album; ci sono invece altri due o tre gruppetti che sono ancora al loro primo 45 giri, ma non per questo sono meno in gamba. Quelli che più meritano di essere citati sono gli Specials, i Selector e i Clive Pig and the Hopeful Chinamen; i primi due addirittura hanno inciso solo un 45 giri con una facciata a testa, gli Specials con un brano chiamato "Gangsters" un pezzo molto vivace e ben fatto. I Selector invece occupano l'altra facciata con un brano che porta il loro nome. Rimane l'ultimo 45 giri quello dei Clive Pig and the Hopeful Chinamen un disco particolarissimo con una copertina molto raffinata ed una musica che ricorda nello stesso tempo il reggae e le famose canzoncine dei Beach Boys. Con questo avrei finito non resta altro che ascoltare e il gioco è fatto. L'unico modo purtroppo (per voi) per poterla sentire è solo ascoltando Radio Perugia 1 dalle 21 alle 23 tutti i giorni e in particolare per questi gruppi recensiti il giovedì il venerdì il sabato e la domenica.

MEMBERS



SKRA

THE SELECTOR

madness



THE POLICE

2 TONE



THE SPECIALS

EURODISCO

ROCK STEADY



REGGAE WAVE



I gruppi new wave pur facendo parte di un movimento musicale ben difficile da caratterizzare e schedare per le sue peculiarità molto varie hanno tra i molti meriti anche quello di recuperare e adattare in maniera originale e moderna tipi e generi musicali tra i più disparati.

Uno dei generi che più si presta a questo tipo di lavoro è il reggae; proprio il reggae che con le sue matrici africane si propone attualmente come una delle musiche più immediate e facilmente assimilabili anche dal pubblico più vasto. Una musica che potrà e dovrà sostituire anche la, purtroppo, tanto apprezzata disco music che sembra essere la musica, se così si può chiamare, che i grandi discografici intendono imporsi ancora per chissà quanto tempo. Che il reggae sarà la musica del futuro più prossima sembra se ne siano accorti molti gruppi nuovi, formati anche da elementi bianchi, che suonando musica reggae fanno una scelta ben precisa non essendo questa la loro origine musicale.

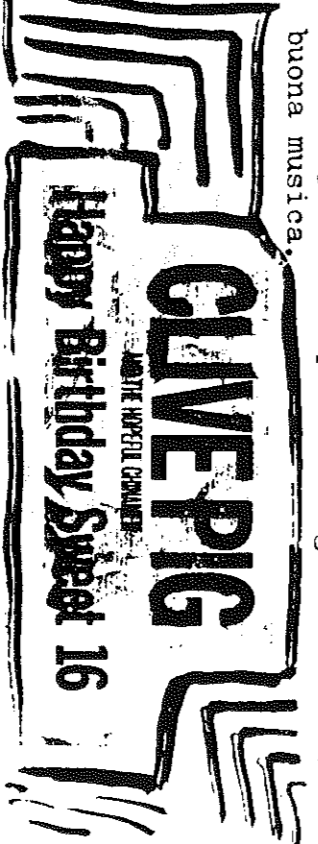
Lo scopo di questo articolo è quello di presentare alcuni di questi gruppi, o meglio alcuni dei loro dischi.

C'è un solo "piccolo" inconveniente che riguarda la reperibilità dei dischi di cui parlerò, in quanto i rivenditori della zona non li hanno mai neanche sentiti nominare, unico modo quindi per averli è tentare la sorte con i grandi venditori di Milano e Roma o comperarli direttamente dall'Inghilterra cosa che si può fare anche per corrispondenza.

Il gruppo con cui è d'obbligo iniziare queste brevi recensioni è quello dei POLICE, uno dei primi a fare reggae bianco, un reggae che unisce testi più attinenti la realtà sociale e la vita di tutti i giorni a una musica nata originariamente come musica mistica del popolo del dio Jah. Il disco è per ora il loro primo e unico album: *Outlandos d'Amour*; un album a dir poco da amare per quanto sia piacevole, grintoso, scatenato e raffinato allo stesso tempo. Nei dieci pezzi che eseguono, i POLICE, raggiungono i vertici più alti di bravura e di buon gusto nel comporre passando attraverso i più svariati generi musicali (rock'n'roll, beat, punk) per sfociare sempre in un piacevolissimo reggae. Un disco da comperare o da procurarsi in qualsiasi modo possibile per tutti gli amanti della buona musica.



THE SPECIALS

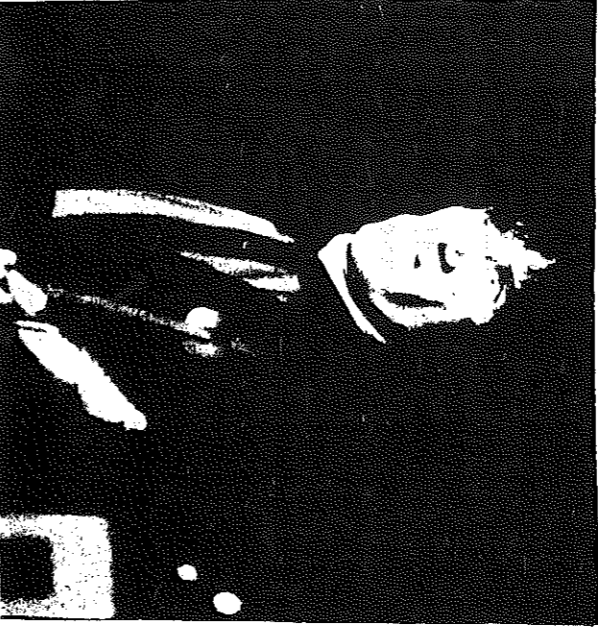


CLIVE PIG

Happy Birthday Sweet 16

WILKO JOHNSON

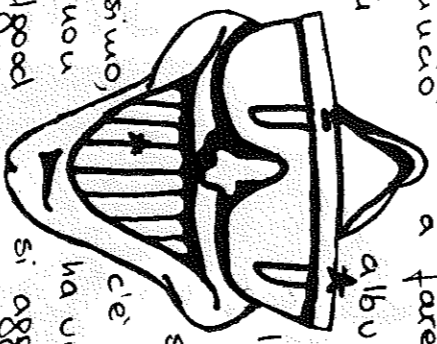
Wilko Johnson è uno dei maggiori chitarristi della scena del rock inglese, ha cominciato a suonare nei primi anni '60, militando in diversi gruppi del Southend loudness, i Rowers, gli Heap, poi i Fix, che comprendevano alcuni grandi nomi ora chitarrista di Lee Brilleaux e Dr. Feelgood, e Lew che ha faticato più notare. Il suo stile originale, ispirandosi Mick Green, chitarrista prius a elaborare contemporaneamente la solista, anche se della chitarra di da quello della



come Dave Higgs, Eddie & the hotrods, John Sparks poi con Lewis, armonista degli altri a farsi non è eccessivamente dichiaratamente a dei Pirates e uno dei un modo di suonare la chitarra ritmica e il suono particolare Wilko Johnson è diverso chitarra di Mick Green.

Fino alla fine degli anni '60 Wilko ha suonato in pubs e piccoli locali facendosi le ossa e ottenendo una grande esperienza, che lo ha aiutato nei momenti più difficili. Nel 1971 formò Dr. Feelgood, insieme a Lee Brilleaux (voce e armonica), John Sparks (basso) e "Big" Figure Martin (batteria), con i quali solo nel 1975 cominciò a fare dischi.

Tra il 1975 e il 1977 il dottore sforna il migliore e senz'altro "Stupidity" (1976), dal vivo. Poi nel 1977 per divergenze Wilko Dr. Feelgood e, ottenuto il contratto dalla forma i Solid senders, con cui ha inciso un



"Solid senders" (1978) non è un album bellissimo, incertezza sulla musica da suonare, il gruppo non ben precisa, così al R&B classico di Dr. Feelgood si aggiungono

bravi molto diversi fra loro, senza che nessuno brilli sugli altri. Migliore è invece "Solid senders live", un LP promozionale uscito con le prime copie dell'LP ufficiale comprendente alcuni brani non suoi, tra cui un'eccezionale versione di "Highway 61" di

Dylan, bravo che conclude i concerti di Wilko. Dopo l'album Wilko scioglie i Solid senders, cambiando formazione

ad esibirsi ando le fastiere che mal si conciliavano con la sua musica, intraprendendo poi una tournée inglese. All'inizio del 1979 ha lasciato

WILKO JOHNSON'S Solid Senders begin a 12-concert UK tour next month. Although playing mainly in major London universities, the dates will conclude with a major show at the Lyceum.

la Virgin ed ora è senza contratto -

Ha ottenuto recentemente un buon successo al Marquee, a Londra e, soprattutto al festival di Reading dove la sua musica ha divertito il pubblico. I Solid senders ora comprendono un bassista ed un batterista, oltre naturalmente Wilko Johnson che canta oltre a dare spettacolo con la sua speragliante Feeder Telecaster.


C'è solo da sperare che, se farà altri dischi, li faccia più vicini allo stile che usa nei concerti, senza cercare di abbellirli con fastiere orpiche, lo preferiamo al naturale.

●●●●●
 ●●●●●
 ●●●●●
 ●●●●●
 ●●●●●
 ●●●●●
 ●●●●●

Wed 15th, Thur 16th, Fri 17th
 Welcome Return Of:
 WILKO JOHNSON'S SOLID SENDERS
 Plus friends & Ian Fleming
 advance tickets to Members £1.75
 Non members on the door £2.00

Con Dr. Feelgood:

DOWN BY THE JETTY (1975)
 MALPRACTICE (1976)
 STUPIDITY (1976)
 SNEAKIN' SUSPICION (1977)
 Con i Solid senders:
 SOLID SENDERS (1978)
 LIVE (1978 - Ediz. limitata) (contornata nel LP)

THE 

Gli inmates sono cinque ragazzi londinesi, Bill Hurley cantante, Peter Gunn e Tony Oliver, chitarristi, Ben Donnelly al basso e John Bull alla batteria, che secondo la stampa inglese hanno raccolto l'eredità di Dr. Feelgood rifacendosi alle matrici R&B degli anni '60. Il loro repertorio comprende classici del rhythm'n'blues e del soul arrangiati in maniera altalissima.

L'ultimo 45 giri in commercio è infatti un classico di 15 anni fa, "Dirty water" portata al successo dagli Standells. Questo è il retro, "Danger zone", scritta da Steve Cropper di Booker T. & the M.G.'s, altro gruppo leggendario di R&B, sono arrangiati in modo da ricordare Dr. Feelgood e in qualche momento Eddie & the Hot Rods. Il produttore degli inmates è infatti Vic Maile che ha prodotto appunto gli Hot Rods e molti altri gruppi inglesi, e il suo intervento si sente e non rovina affatto la musica del gruppo. Dopo l'uscita di questo 45 giri gli inmates si sono trasferiti dalla Soho records alla Radar.

THE INMATES: DIRTY WATER / DANGER ZONE . SOHO RECORDS

ROCK'N'ROLL NIGGER - FREDERIC
 WAVE - BECAUSE THE NIGHT
 UN BANCIN BAREFOOT

FIRENZE - 10-9-1979

CONCERTI

PATTI SMITH

7000 PERSONE NON SE LE ASPETTAVA NESSUNO, TANTOMENO LEI RASCIUTATA COME E' A SUONARE

DAVANTI A POICHE MIGLIAIA DI PERSONE. IL CALDO DIBACCHIO DELLO STADIO COPONALE ERA STORVATO, PIU' GIUSTA ENTRAVA IN

RAGAZZI SI ERANO RIUNITI PER UN CONCERTO, COSA CHE NON SUCCEDEVA IN ITALIA DAL LONTANO 1974, SEMBRAVA DI ESSERE TORINATI. AI TERMI

DORO DEL ROCK. HA RITROVATO IL SOGNO E BORGATO PERO, S'IMMERSE E SOFFOCATO DAI FISCHI. UNA EGREGIA ORGANIZZAZIONE EN UN IMPIANTO DI

ANTICIPAZIONE NON ADEGUATO HANNO FATTO SI CHE IL SOGNO ROCK DELLA NOTTE FUGENTINA SI TRASFORMASSE IN UN INCURTO. LA FESTA E LA MUSICA ERANO SOLO

PER QUELLE POICHE MIGLIAIA DI PERSONE CHE STAVANO PIU' GIUSTE SOTTO IL PALCO.

ENE PER LOCO CHE PATTI HA DATO TUTTA SESTESSA ANNUNDO SUONANDO GIORDANNO

ORLANDO COME FORSE MAI AVEVA FATTO PRIMA. I GIOVANI SEGUENTI, GIORNALI, RADIO E TV HANNO ATTACCATO PATTI ACCUSANDOLO DI AVER TRADITO IL SUO PUNDELICO

SI ASPETTAVANO UN DEMONE E SI SONO TROVATI DAVANTI UNA RAGAZZA QUARILE E

PRILIDA CHE AHA PAPA LUCIANI. EG ABORDA LE CHIESE ITALIANE, SI ASPETTAVANO

UNA RIVOLUZIONARI E SI SONO TROVATI A'AVANTI UNA RAGAZZA CHE PARLAVA DI

AMORE. HANNO GIORDATO AL TRADIMENTO, MA QUESTO SUCCOE QUANDO LA QUENTE VOCE

PARLAVA SENZA CONSCIERE LE PERSONE.

NESSUNO HA CAPITO IL SIGNIFICATO E L'IMPORTANZA DELLA VENUTA DI PATTI SMITH IN ITALIA.

2A DELLA VENUTA DI PATTI SMITH IN ITALIA. 20-3000 PERSONE

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

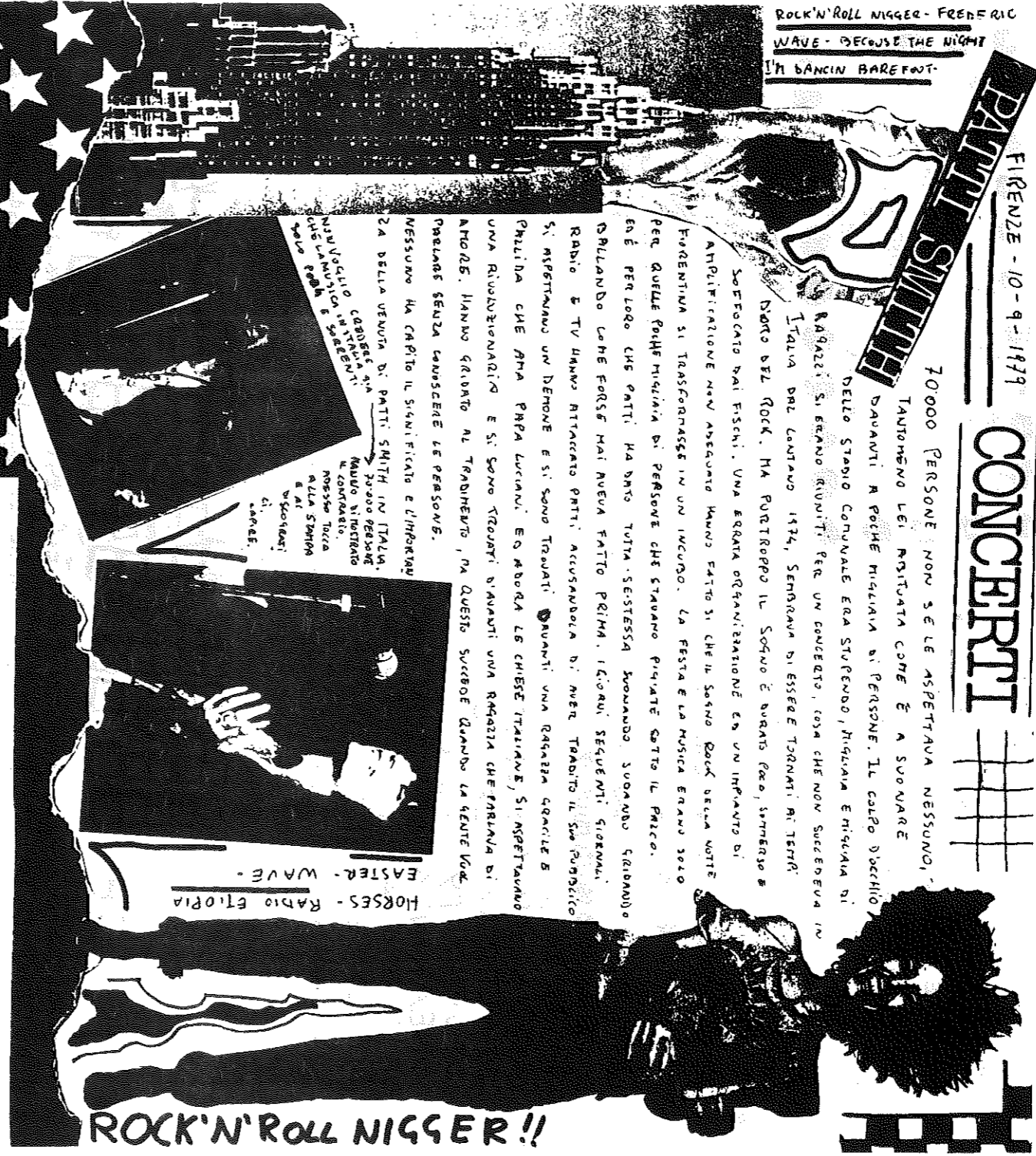
NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

NUOVO LOCO CAROZZE, MA IL MANO SI TROVAVANO

ROCK'N'ROLL NIGGER!!



THE

marquee

80 Wardour St. W1

01-437 8603

"KILLING TIME" E' L'ULTIMO CASIRI DEI MEMBERS GRUPPO INGLESE TARGATO ULTIMA FATICA DISCOGRAFICA LASCIANO UN D'IN DISPARTE E SI LANCIANO IN UN CORDOSSO SOGGETTO DA UN PRECISO DRUMMING. IL TESTO VARIA DI AVVENIMENTI LEGATI ALLA VITA ES AI PARABENI DEI GIOVANI KINS, I COME E ANTIDIVE DEI MEMBERS. ANCHE IL RETTO "G.L.C." E SULLA FALSA RIGA DELLA FACCIATA 1 IN QUESTO BRANO SONO PIU' IN EVIDENZA LE VOCI E GLI INCREDIBILI CORI CHE SONO OREMI UNSENO DI DISTINZIONE DEI MEMBERS. INTELLIGENTE ANCHE LA COPERTINA, CHE RAPPRESENTA UNA LAVATRICE (DATO CHE "KILLING TIME" PARLA DI UNA LAVANDERIA) CON UN OBLIO CENTRALE DAL QUALE SI VEDE L'ETICHETTA DEL DISCO.

Open every night 7 CD 9 p.m. - 11:00 p.m.
 Reduced admission for students and members

Mon. 17th Sept (Adm. £1.00)
THE BRAKES
 Plus Support + Jerry Floyd

Tues. 18th Sept (Adm. £1.50)
AXIS POINT
 Plus Support + Joe Long

Wed. 19th Sept (Adm. £1.50)
MERTON PARKAS
 Plus Support + Jerry Floyd

Thurs. 20th Fri. 21st
THE MEMBERS
 Plus Support + Ian Pennington

Admission on the door £2.00
 Non-members on the door £3.00
 HAMBURGERS AND OTHER HOT AND COLD SNACKS AVAILABLE

SIOUXSIE AND THE BANSHIES

JOHN HANDS

Nei campi delle Fiandre
Crescono i papaveri
Tra le croci, fila su fila
Segnano il luogo.
Noi siamo i morti.

Comincia così il nuovo album di Siouxsie and the Banshees. Con un ode a tutti i caduti della prima guerra mondiale. Il pezzo si chiama Poppy Day.

Uscito i primi giorni di settembre l'album, che si chiama John Hands, sta già scalando le vette delle classifiche inglesi e non. Preceduto dal singolo Playground Twist, il disco era molto atteso. Con ancora nelle orecchie le fantastiche note di The Scream, il precedente LP, questo JOHN HANDS giunge molto opportuno per constatare il grado di maturazione cui Siouxsie and the Banshees sono giunti. (33)

La prima impressione che si ha ascoltando questo ~~trattato~~ è la sicura mancanza di immediatezza che aveva il precedente. Attenti però a considerarlo una merdata! Tutt'altro! Ascoltandolo una seconda volta si riscopre la Siouxsie di sempre, quella per intenderci di Carcass b Overground. Il suo rock è sempre cupo, sempre metropolitano. L'uomo in questi ultimi dieci mesi evidentemente non è ancora riuscito a trovare la formula giusta per uscire dalla continua alienazione cui lo costringe la civiltà industriale di oggi, (la prima volta che ho letto questa frase m'è rimasta impressa, chissà perchè). Comunque sta di fatto che Siouxsie and the Banshees ce lo ricordano in ogni pezzo di questo disco.

Il filo conduttore dell'album è quindi sempre quello della angoscia in un mondo fatto sempre più di macchine e di robot che non di esseri umani.

Cambiano invece le liriche. Qui Siouxsie si fa un po' più umana. Cerca di salvare e di porre la sua attenzione a valori che ancora non vengono contaminati (?) dalle malfifiche radiazioni di un uomo sempre più "a motore". Sembrerà strano ma uno di questi "valori" che Siouxsie in qualche modo salva è... la mamma.

Naturalmente la sua non compra solo profumi per lei come faceva quella di Beniamino Gigli, to' inconsapevole del dall'uomo. Eppure anche le bene. Un "oppio" an- le dà la forza di tira- Marx). Il pezzo si chia- Mother ed è tutto modu- carillon.

Oltre alla accattivante nd Twist, spiccano nel mature Burial, (..... cora, sono solo in cata- forte del disco è la

Nella seconda side tiene banco e... Vinile la lunghissima ed accora- ta The Lord Prayer, anch'essa molto bella.

Insomma per farla breve questo è un disco forse non all'altezza del primo, che però mi dà le stesse sensazioni e la stessa voglia di spaccare tutto. Un disco che mi riporta prepotentemente alla realtà e mi fa istintivamente pensare a quanto dobbiamo essere coglioni al giorno d'oggi. Poi, va bè, ascoltatelo!!!



La sua è uno strumen- despottismo creato lei continua a voler- che questo, che però re avanti (cfr. Karl ma semplicemente lato sulle note di un

e già citata Playgrou disco la funerea Pre- non mi seppelirite àn- lessi). Altro pezzo cupa Placebo Effect.

cupa Placebo Effect. ta The Lord Prayer, anch'essa molto bella. Insomma per farla breve questo è un disco forse non all'altezza del primo, che però mi dà le stesse sensazioni e la stessa voglia di spaccare tutto. Un disco che mi riporta prepotentemente alla realtà e mi fa istintivamente pensare a quanto dobbiamo essere coglioni al giorno d'oggi. Poi, va bè, ascoltatelo!!!

HAND BY HASAVERADE (certo no, scusa?)

Testi

Sionxie and
the Bawshes

JOHN MERRIN (S)
[LP]

- PLATGROUND TWIST -

Peudone Peudone da una plumbarda di manghente
dondolare tra gli alberi essere nia dai tuoi reucci
e essere sulla giuocchia nella tue giuocchia
metterti in giuocchio tira i dadi senza risultato
hai mai visto una cosa simile ? in vita tua ?
Nassuti il segno una ordini neppure dautio i tuoi
stare, stare ai giochi di patito e dautore nell'ombra
Mi e qui sull'altalena, equilibrio la bilancia.
Hai leuto e stai ancora equilibrio da tua bilancia.
Qualcuno da bisbigliare, qualcuno da riunione
qualcuno sui tuoi diadone andare indietro per
chiedere le tasse e neppure poi il capo
Peudone, Peudone dalle strutture ai sui ti sei accumulato
dondolare sulla roccia ridere ora i tuoi reucci
una ricorreati che puoi affogare anche quando l'acqua si allarga;
RICORDATI CHE PUOI AFFOGARE -

- HOTHER -

Me mondo che inlone ad essere
questo è una madre
Ti ineguamo ad essere la madre
cechi che ti tiene al caldo e ti
presena dal male
guardala lava di tutto per la tua
mente Finche sognarai la sua
Alora. E questa una madre ?
Al di fuori non ce e' la presenza
vera nel suo atto oppure i nodi
che sento respirare nella mia testa
MADRE - Pondera il tuo stesso
linguaggio se presenza che sei nei
no della lingua. MADRE con ti stringe
al suo seno e vedi attraverso di
sai Ti dai tutta l'energia e nel
roca il tuo ultimo respiro.
OH MADRE una cosa che contin
in odore

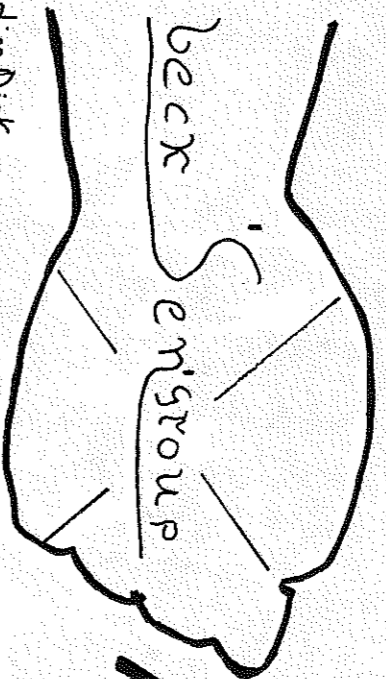
WE RECEIPT NO
OTHER LIABILITY
WITH THESE VESTS
(con i Testi Tradotti: nudo)

Madre. echi che ti tiene al caldo e
ti presena dal male, ti alpara de
mente per fatti diventane buono
e come madre sai
MADRE - Al di fuori non ce, perche
nono di essere ad essere nel mio
atto quando no esse sono solo.
Forse lei mi guarda dall'alto.
Madre - Mi dona me bacio e mi
adattara se audio via.
MADRE - mi prende nel suo seno
e nonide esultante.
Mi impegna di energia nitale
sai si dice il nostro primo respiro
MADRE - un amore che non
diventicherei

ROCK

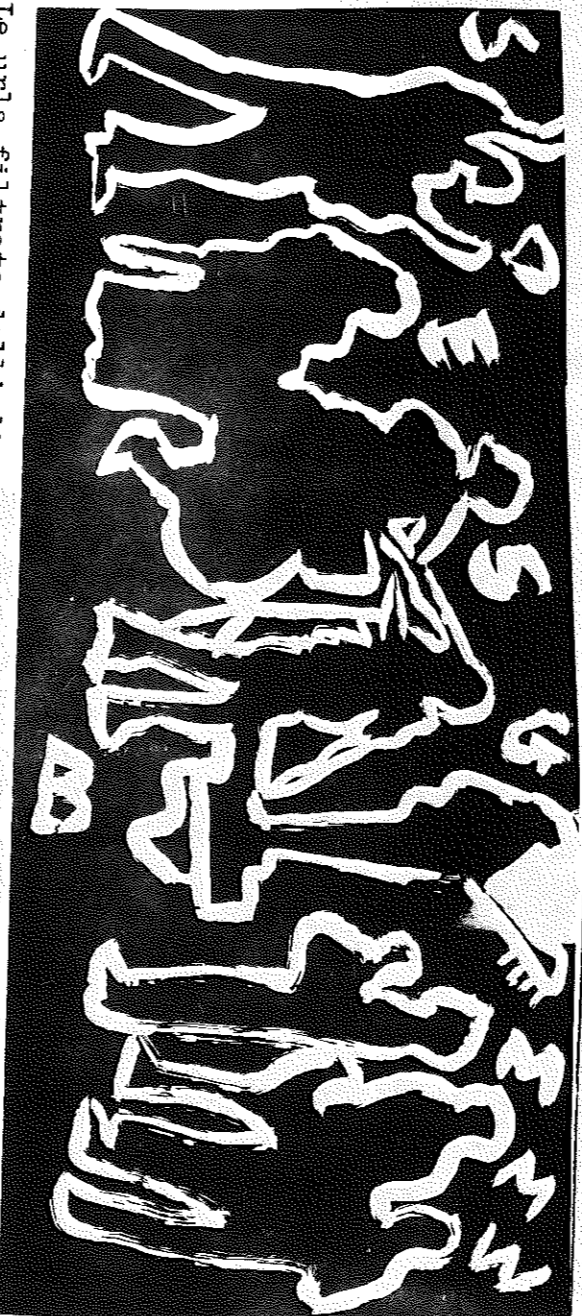
SPECIALE

(DOPO LA FORTÉ)



ADDIO!

"PARTITO SAMUEL-dice Dick-IL SENSO DI VUOTO CI HA SCIOLTO"



(John Onishi) Beck Sengroup

Le urla filtrate dall'odio zampillante sul palco, le scosse alla "cattiva-coscienza" dei fan, resteranno un ricordo che il vinile non ha impressionato.

"HOW IT IS" L'ultimo album del gruppo toglie la cera alle orecchie assopite dai media, ma Samuel, Dick, Eben, Stan, Bernard, George, Marky, Michael e Willie, che sapevano lanciare dal palco colonne di suono che i microfoni della CBS (simbolo Records non sono mai riusciti a trattenere. "My rock is on the R.F. Diceva Samuel-who stand for your musical". Nei volti distrutti dopo il concerto, negli occhi tappati da un suono bruciante come un sole, la promessa era sempre mantenuta: "BECK 'SEN' GROUP" & TROPPO!

ORA CHE I 9 NON CI SONO PIU' LA LORO STORIA E FATTA DI TRACCE DEL GRAN GIOCO PERDUTO

DISCOGRAFIA SINTETICA:

Comincia con "Woroscope" e "NUPHY" due testi, due musiche espresse nell'astrotro.

Per "HOLLY" e "WARR" successivamente la dose con univibridi strumenti racchiama nel testo.

"WARRIN 6" gli fa la sua di cordata con la CBS EINAUDI RECORDS

Le usfe di "END OF THE GAME", "LAST TAPE OF KRAPP" e "HAPPY DAYS" ancora vivono nei pub del Finborough.

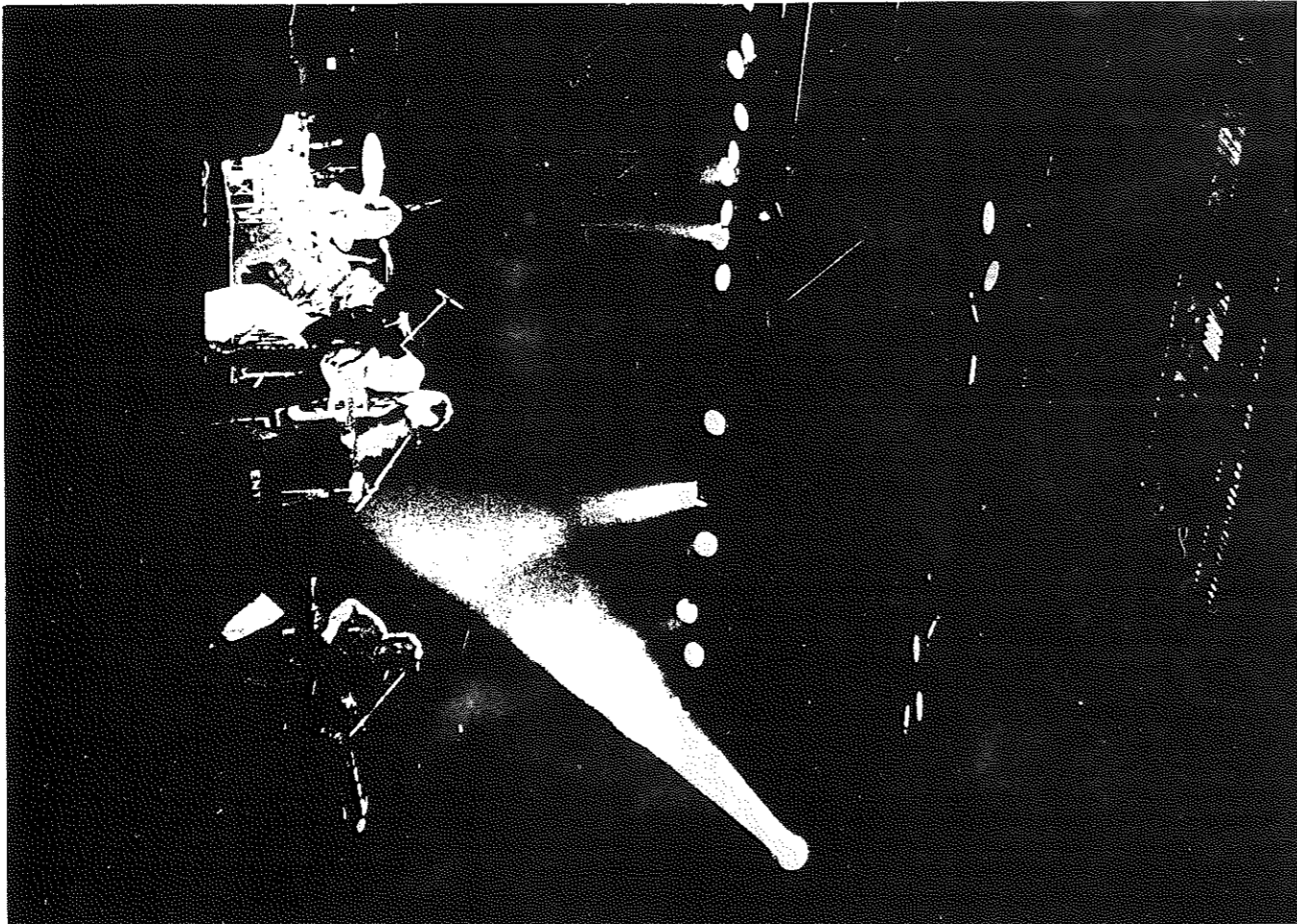
La complicità che il rock ha concesso non tragga però in inganno: dietro al suono che Beckitt crea un canovaccio di universo, un grande aiuto in cui tutti avrebbero potuto riconoscersi!

IN "HOW IT IS" c'è tutto: "I SAY HOW IS IT BEFORE P. WITH P. AFTER P. HOW IS 3 PARTS I SAY AS I FEEL"

LEGENDA: BECKETT MONTENAPPE GROUP - ovvero - SAMUEL BECKETT VA BEVE!!

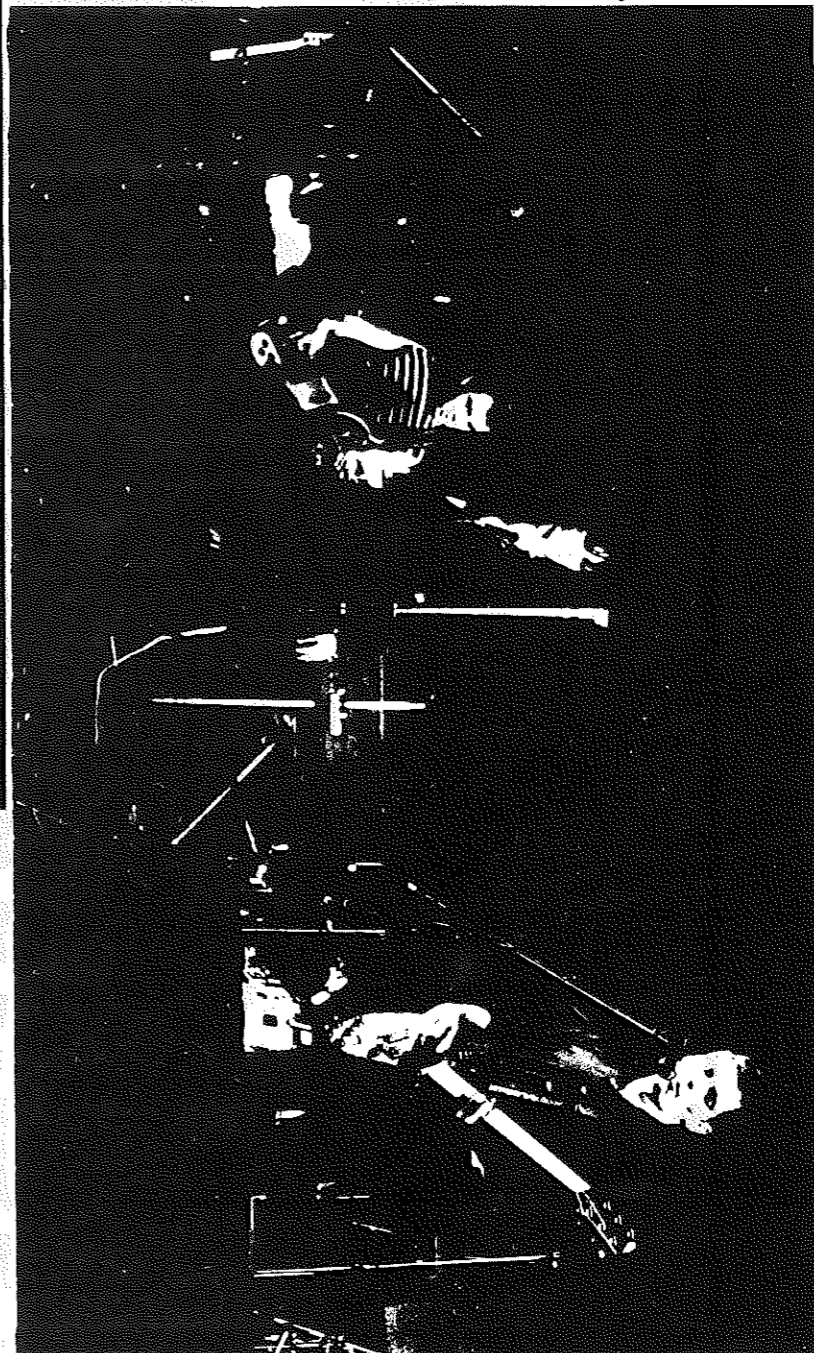
by Tacchini

STAMPATO IN PROP. VIALE INDIPENDENZA 13-AG



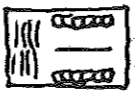
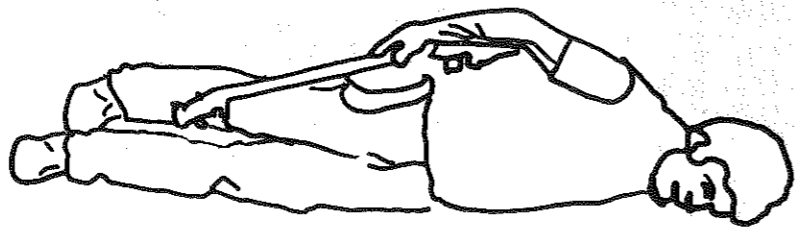
NILS LOFGREN
A READING

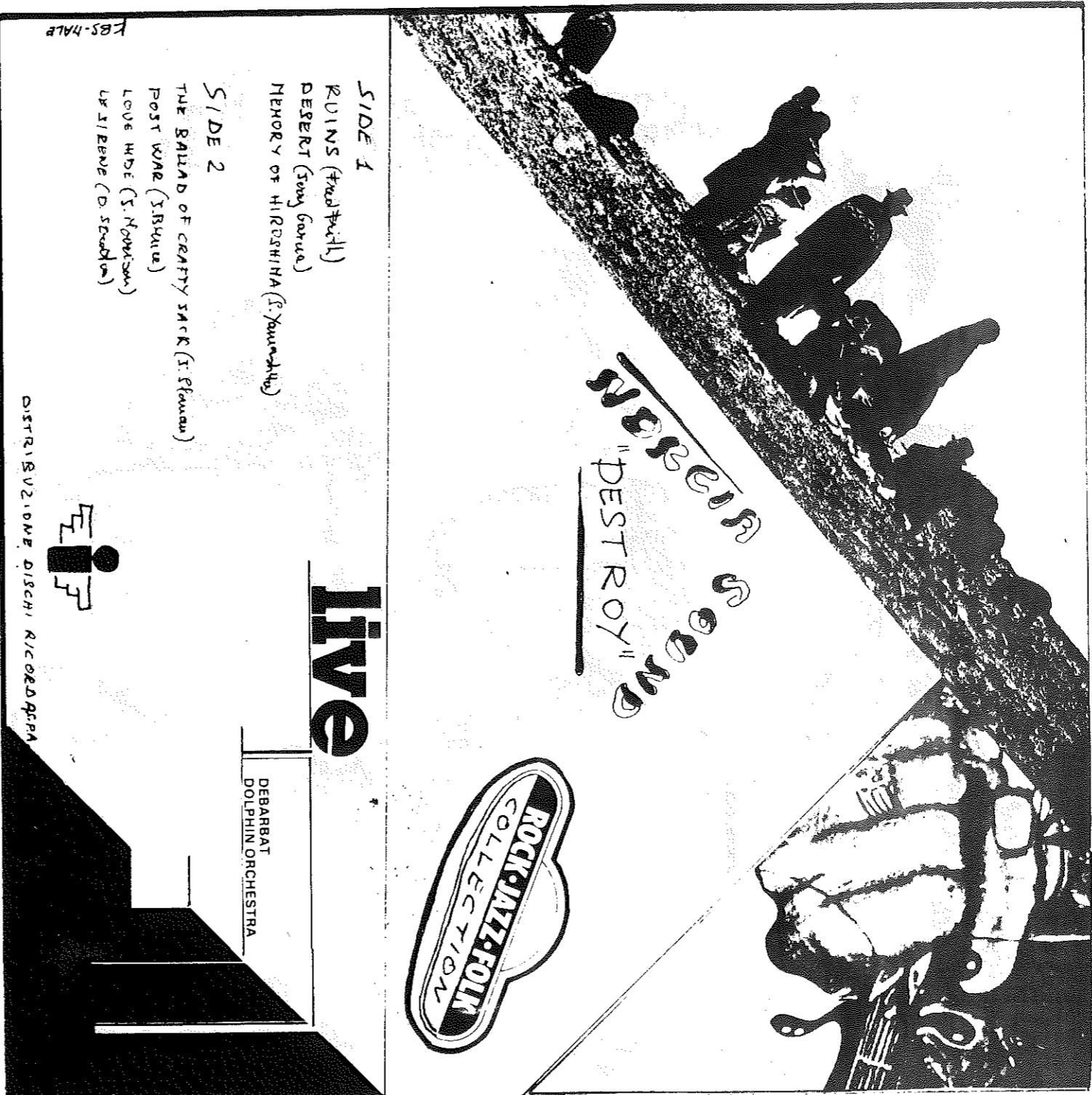
↓ PHOTO



← BRUFA DISC

AGL PIX By Fedle





Never Sound Destroy

ROCK JAZZ FOLK
COLLECTION

Live

DEBARBAT
DOLPHIN ORCHESTRA

SIDE 1

- RUINS (Fred Thull)
- DESERT (Tony Garua)
- MEMORY OF HIRSHINA (J. Youngblood)

SIDE 2

- THE BALLAD OF CRAFTY SACK (J. Flanagan)
- POST WAR (J. Flanagan)
- LOVE WIDE (J. Flanagan)
- UP SI BENE (D. Scudiero)



DISTRIBUZIONE DISCHI RICORDARIPA

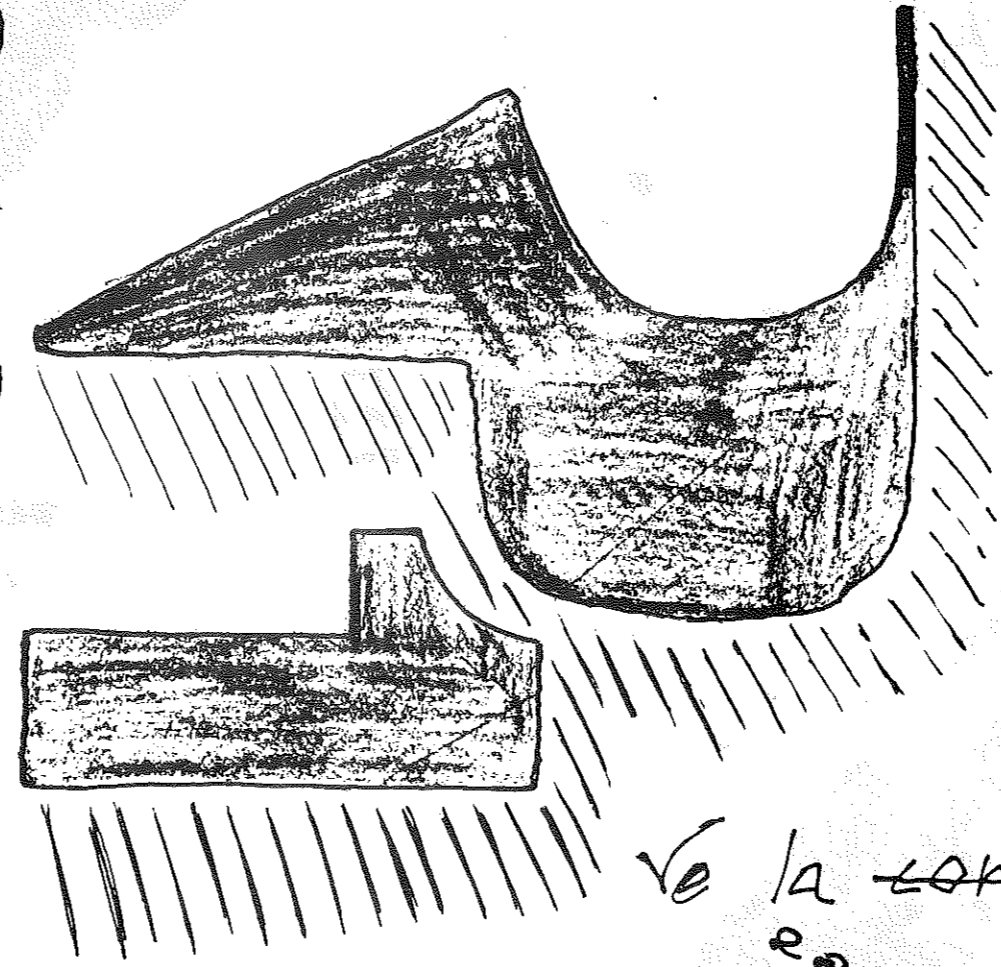
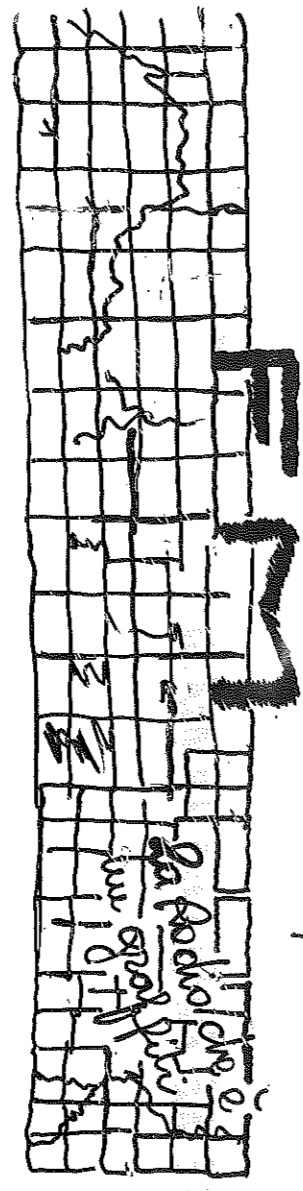
KES-NALE

SE NE PARLERÀ DOMANI!

PUBBLICITÀ
RECORDERO

(dove cambio li analbis?)

Radio Perugia 1
100,7 98,7 92,7



*Nii FAZHEN: tra poco (massimo lunedì)
Avranno pronti i badaps e la Te Shiro.
LE MAGLIETTE
già pronte !!*